Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Комин Андрей Эдуардович
Должность: ректор
Дата подписания: 26.03.2025 16:26:05
Уникальный программный ключ:
f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Приморский государственный аграрно-технологический университет»

РУССКИЙ ЯЗЫК
И
КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся направлений подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (для двух профилей подготовки) и 44.03.01 Педагогическое образование

Уссурийск 2023

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус
Р 894

Русский язык и культура речи: учебное пособие для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся направлений подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (для двух профилей подготовки) и 44.03.01 Педагогическое образование (электронное издание) [Электронный ресурс]: / автор-составитель Н.Ф. Прошко; ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ. – Электрон. текст. дан. – Уссурийск: ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ, 2023. – 177 с. – Режим доступа: http://de.primacad.ru/

В учебном пособии представлены теоретические материалы и практические задания, необходимые для успешного освоения обучающимися основных разделов дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи», а также контрольные работы, тестовые задания промежуточного и итогового контроля, разработанные в соответствии с особенностями заданий Федерального экзамена в сфере профессионального образования, словарь лингвистических терминов, список основной и дополнительной литературы.

Предназначено для обучающихся направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (для двух профилей подготовки) и 44.03.01 Педагогическое образование) ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ, а также для аспирантов, преподавателей и всех, кто интересуется русским языком и культурой речи.

Электронное издание

Рецензенты: Шурухина Т.Н., директор департамента педагогики и психологии образования Школы педагогики ДВФУ, кандидат педагогических наук, доцент. Николаева О.С., старший преподаватель межинститутской кафедры естественно-научных и социально-гуманитарных наук.

Издается по решению методического совета ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ

Предисловие

Курс русского языка и культуры речи нацелен на подготовку обучающихся умению грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности, в повседневной жизни. Этим определяется значение данной дисциплины как для изучения всего блока гуманитарных и социально-экономических наук, так и предметов профессиональной подготовки. Изучение любого курса в значительной степени зависит от умения обучающихся воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка.

Курс русского языка и культуры речи, знакомя обучающихся с важнейшими приемами работы с устным и письменным текстом, готовит его к более глубокому и адекватному восприятию всех дисциплин общего гуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки. Данный курс имеет не только познавательное, но и практическое значение для обучающихся педагогических специальностей.

Проблемы современного русского языка и культуры речи являются объектом филологической науки, которая разрабатывает практические рекомендации по совершенствованию речевой культуры, распространению научных знаний о русском языке и культивированию литературных норм языка. Филология, имея в качестве главной цели всестороннюю интерпретацию культуры народа, его языка и литературы, тесно связана со всеми науками гуманитарного цикла.

Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника ПГАТУ определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности каждого человека. Уверенное владение родным языком, способность быстро понимать речь окружающих и грамотно реагировать на нее, способность ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме необходимы специалисту в любой области.

Главной **целью** курса русского языка и культуры речи является формирование образцовой языковой личности высокообразованного

специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам.

Курс русского языка и культуры речи нацелен на формирование и развитие будущего специалиста - участника профессионального общения комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, инициатив личности, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Важнейшими задачами дисциплины являются:

1. Закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка.
2. Формирование коммуникативной компетенции специалиста.
3. Обучение профессиональному общению в области избранной специальности.
4. Развитие речевого мастерства для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения (ведение переговоров, дискуссии и т.п.).
5. Повышение культуры разговорной речи, обучение речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений.
6. Овладение профессионально значимыми жанрами деловой и научной речи, основными интеллектуально-речевыми умениями, которые должен развить профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества — для успешной коммуникации в самых различных сферах — бытовой, правовой, научной, политической, социально-государственной.

В результате изучения курса студент должен получить предусмотренный программой объем знаний:

1. Систему знаний по всем уровням: фонетическому, грамматическому, лексическому, стилистическому (функциональные стили, стилистическая окраска единиц, стилистическое единство текста).

2. Знания об организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения, знание правил речевого этикета.

3. Знания о роли языка в обществе, о нормах языка, качествах речи, средствах создания выразительности речи.

Основными формами организации учебного процесса по «Русскому языку и культуре речи» являются лекция, практическое занятие и самостоятельная работа.

Средствами мониторинга учебного процесса являются контрольные работы и тестовые задания по темам и по всему курсу.

Тема 1. Понятие о культуре речи. Языковая норма, ее роль в становлении и развитии литературного языка

1.1 Необходимый теоретический минимум

В экономически развитых странах наличие или отсутствие высокой коммуникативной культуры служит критерием при приеме сотрудников на руководящие должности: каждый кандидат предстает перед авторитетной комиссией, которая не жалеет времени, чтобы всесторонне оценить, как претенденты на должность беседуют с посетителями, безупречны ли они в отношении требований этикета, эстетичны ли во всем, вплоть до запонок. Но главное - владеют ли испытуемые нормами родного языка, умеют ли пользоваться всем богатством его средств для достижения целей в различных ситуациях общения.

Культура речи – это, прежде всего умение произвести **отбор** языковых средств в соответствии с существующими нормами для лучшего выражения мысли в той или иной ситуации общения.

Одна из основных **задач культуры речи** — охрана литературного языка, его норм.

Любая грамматика современного русского литературного языка, любой его словарь есть не что иное, как его **кодифицирование**.

Есть нормы, которые усваиваются естественно и просто всеми носителями языка: трудно встретить человека, который бы не согласился с тем, что существительное «мама» женского рода. Культура речи начинается там, где язык предлагает выбор для кодификации, и выбор этот далеко не однозначен. Часто можно услышать «свеклА», но норма только «свёкла», «договор», но норма — «договОр», хотя уже не такая категоричная как тридцать лет назад, когда такое ударение однозначно запрещалось.

Аспекты культуры речи

Нормативный аспект культуры речи — один из важнейших, но не единственный. Он предполагает соответствие речи нормам литературного языка.

Коммуникативный аспект культуры речи - это соблюдение требования различать **функциональные стили и жанры литературного языка**. Культура речи с данной точки зрения – это умение свободно пользоваться любой из разновидностей литературного языка, чётко представляя, какая из них должна быть выбрана в соответствии с ситуацией и задачами общения. Данный аспект связан с такими качествами речи, как точность, простота, ясность, уместность, богатство, логичность.

Ещё один аспект культуры речи — **этический**. Речь должна соответствовать правилам общения, речевому этикету. Например, студент не может поприветствовать преподавателя словом «Привет!».

Итак, культура речи складывается из трех аспектов: **нормативного, коммуникативного и этического.**

Языковая норма, ее роль в становлении и развитии литературного языка.

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) - это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковые нормы не придуманы филологами, они отражают определенный этап в развитии литературного языка всего народа. Нормы языка нельзя ввести или отменить указом, их невозможно реформировать административным путем.

Характерные особенности нормы литературного языка

1. Относительная устойчивость. Норма консервативна и направлена на сохранение средств и правил их использования, накопленных в данном

обществе предшествующими поколениями. Поскольку язык – одно из важнейших явлений культуры, а культура невозможна без преемственности и взаимопонимания поколений, литературный язык должен быть достаточно **стабильным** во времени, изменяться настолько медленно, чтобы важные для общества тексты оставались в основном понятными и через 100, и через 200 лет.

Таким образом, консервативность нормы обеспечивает понятность языка для представителей разных поколений.

2. Изменчивость. В то же время норма не статична, а **изменчива во времени.** Чем более развита литературная форма языка, чем лучше обслуживает она коммуникативные нужды общества, тем меньше она изменяется от поколения к поколению говорящих. И все же сравнение языка **Пушкина** с русским языком конца XX в обнаруживает различия, свидетельствующие об исторической изменчивости литературной нормы. В пушкинские времена говорили ***домы, корпусы***, сейчас — ***дома, корпуса.*** Чехов говорил *в телефон* (об этом он сообщает в одном из своих писем), а мы — *по телефону.* А. Н. Толстой, почти наш современник, в одном из своих рассказов описывает действия героя, который «стал *следить полет* коршунов над лесом» Сейчас сказали бы «стал *следить за полетом* коршунов»

3. Коммуникативная целесообразность. Норма предусматривает взаимодействие разных способов языкового выражения в зависимости от **условий общения**.

4. Единство и общеобязательность норм. «*Быть общепринятым, а потому и общепонятным» - основное свойство литературного языка, которое «в сущности только и делает его литературным» (*Л. В. Щерба). Единство и общеобязательность нормы проявляются в том, что представители разных социальных слоев и групп, составляющих данное общество, обязаны придерживаться тех правил и предписаний, которые содержатся в грамматиках и словарях.

Виды норм

Языковые нормы касаются всех сторон языка. Различают нормы: **орфоэпические; орфографические; словообразовательные; лексические; морфологические; синтаксические; пунктуационные; интонационные.**

Существует два вида норм:

1. Нормы обязательные. Их нарушение приводит к грубым ошибкам в речи.

2. Нормы вариантные. Вариантность норм складывается исторически. Вариантные нормы отражают стремление языка к стабильности, преемственности, универсальности, с одной стороны, и, с другой стороны, – стремление языка к изменению, что порождает нестабильность, вариативность.

Возможные варианты норм отражаются в словарях. Например, в «Словаре современного русского литературного языка» как равноправные фиксируются акцентные варианты таких слов, как *нормировАть и нормИровать, маркировАть и маркИровать, мЫшление и мышлЕние.* Если же обратиться к «Орфоэпическому словарю русского языка» [М., 1983], то можно проследить за судьбой этих вариантов. Так, варианты *нормировАть и мышлЕние* становятся предпочтительными, а *нормИровать* и *мЫшление* имеют помету доп. (допустимо). Из вариантов маркИровать и маркировАть становится единственно правильным *маркировАть*.

Допустимость традиционного и нового произношения порождает представление о двух взаимодействующих фонетических подсистемах литературной речи – «**старшей**» и «младшей» норме: старшая – рекомендуемая, более строгая; единственно возможная в сценической и дикторской речи; **младшая** – допустимая, более свободная, открытая инновациям; характерная для обиходной речи.

Унификация нормы в условиях полифункционального языка нежелательна. Речь сценическая и дикторская, ораторская и преподавательская имеет свои функции – вполне естественно для нее иметь

произносительные особенности (большая отчетливость, традиционность, меньшая податливость инновациям).

Контрольные вопросы:

1. Что такое культура речи?
2. Что вы понимаете под «культурой речи делового человека»?
3. Назовите аспекты культуры речи.
4. Охарактеризуйте понятие – языковая норма.
5. Назовите виды норм.

Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпические нормы

2.1 Необходимый теоретический минимум

Орфоэпия (от греческих слов: orthos – прямой, правильный и epos – речь) – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение.

Произносительные нормы свойственны устной речи. Однако не все характерное для устной речи относится к произношению в собственном смысле. **Интонация** – важное выразительное средство, придающее речи эмоциональную окраску, – а также **дикция** не относятся к произношению. **Ударение** относится непосредственно к лексике и грамматике, а не характеризует само по себе произношение.

Таким образом, орфоэпия указывает, как должны произноситься те или иные звуки в определенных положениях, в определенных сочетаниях с другими звуками, а также в определенных группах слов или даже отдельных словах, если эти формы и слова имеют свои произносительные особенности.

Язык, являясь важнейшим средством человеческого общения, нуждается в **единообразии** письменного и устного своего оформления. Неправильное произношение (как и орфографические ошибки) отвлекает внимание на внешнюю сторону речи и поэтому является помехой при

языковом общении. Орфоэпия наряду с орфографией, минуя особенности местных говоров, делает язык средством наиболее широкого общения.

Важнейшие языковые черты, которые определили русское литературное произношение, сложились еще **в первой половине XVII века** в составе разговорного языка города Москвы, так называемого старомосковского просторечия. Установившиеся в Москве нормы передавались в другие культурные центры в качестве единого образца.

Возможны **произносительные варианты**, имеющие стилистическую окраску.

Основными **источниками отклонений** от литературного произношения являются **письмо** и родной **говор**. Отклонения от литературного произношения под влиянием письма объясняются тем, что не всегда имеется соответствие между буквенным и звуковым видом слова. Например, родительный падеж прилагательных мужского и среднего рода имеет в написании окончание с буквой **г**, а произносится в этой форме звук (в): *большого* (произносят больш[овъ]), слова *конечно*, *что* пишутся с буквой ч, а в произношении соответствует ей звук [ш]: *конешно, што* и мн.др.

Более частным источником отступления от литературного произношения является родной **диалект** говорящего. Так, весьма устойчивой диалектной чертой на севере является оканье.

Основные орфоэпические правила

Приведем некоторые примеры орфоэпических обязательных норм (произношение гласных и согласных звуков).

1. Согласные перед буквой ***е*** рекомендуется произносить **мягко** в давно освоенных заимствованных словах типа *академия, декада, кофе, патент, прогресс, пресса, экспресс, термин, террор, фанера, шинель, крем, консервы, патент, Колизей, федеральный юриспруденция.*

В недостаточно освоенных заимствованных словах наблюдается сохранение твердых согласных в соответствии с нормой ряда европейских языков. Произношение твердых согласных перед е наблюдается:

а) в выражениях, которые нередко воспроизводятся средствами других алфавитов: *де-юре, де-факто, кредо;*

б) в словах, обозначавщих понятия зарубежного быта: *пэр, мэр, денди, коттедж, коктейль, констебль;*

в) в собственных именах, фамилиях: Шопен, Флобер, Вольтер, Лафонтен;

Целый ряд других слов сохраняет **твердое** произношение: *бартер, бизнес, бутерброд, детектив, дезинформация*, *индексация, интервал, интервью, кодекс, компьютер, лазер, менеджер, модель, продюсер, протекция, тезис, тест.*

2. Произношение сочетания **чн** как **[шн]** было широко представлено в старой московской традиции. Эти нормы отразились в указаниях о произношении соответствующих слов в толковом словаре под ред. проф. Д.Н. Ушакова.

В конце 19 – начале 20 веков многие слова произносились еще с **шн**, например: *булошная, беспроволошный, бутылошный, взятошник, войлошный, молошник, буднишный, бруснишный, бруснишник, беспорядошный* и т.д.

По современным нормам такое произношение является устаревшим, в ряде случаев – просторечным. Под влиянием правописания произношение [шн] постепенно стало вытесняться произношением [чн]. В современном литературном произношении [шн] обязательно в немногих словах, в ряде других оно допустимо наряду с [чн]. В словах нового происхождения, особенно в словах, появившихся в советскую эпоху, произносится только [чн], ср.: *многостаночный, поточный метод, съемочный*. В современном языке шн произносится в следующих словах: *конешно, скушно, нарочно, яишница, пустяшный, скворешник, прачешная, перешница,* в женских отчествах на –ична: *Савишна, Ильинишна, Фоминишна.*

В ряде слов произношение шн допускается наряду с чн: *булошная и булочная, сливошное и сливочное, яшневая и ячневая, молошный и молочный, пшенишный и пшеничный, лавошник и лавочник.*

3. В литературном языке в конце слов в соответствии с написанием произносится мягкий согласный: *семь, восемь*, *голубь*, *любовь*. Под влиянием говоров встречается ошибочное твердое произношение согласных (*сем, восем*).

4. Суффикс –ся употребляется в глаголах после согласных звуков: смеялся, умывался, после гласных же употребляется вариант –сь: смеялась, умывалась. Иное произношение является диалектным.

5. Допускается много отступлений от орфоэпических норм в употреблении гласных е или о после мягких согласных под ударением.

Основным фонетическим положением, в котором в русском языке осуществилось изменение **е** в **о**, является положение перед твердыми согласными. Поэтому незакономерно произношение ударного гласного э в таких словах, как *расчесывать, дерн, с издевкой, черточка, подчеркивать, желчь, желчный, застегнутый, поблескивать, блеклый, поблекший, белесый, тверже.* Неправильное произношение данных слов объясняется влиянием просторечия.

6. В нашей речи встречается немало таких произносительных ошибок, которые **отражаются и на письме**. К ним относятся:

- вставки лишних согласных или **гласных. Это возможно в словах:** *(будуЮщий, инциНдент, беспрецеНдентный, компромеН-тировать, дермаНтин, конкурентНоспособный, яВство, юрисТконсульт, грейпфруКт, бадминГтон; перЕтурбации, мебЕлированный),*

- пропуск необходимых в слове согласных и гласных. Это возможно в словах: *(конъюктура, контигент, монпасье, эскаватор; инициатива; инциалы, комбинзон, свитр, протвень),*

- перестановка звуков и целых слогов. Это возможно в словах: *(скурпулезный, нервопатолог, друшлаг, полувер, перелина, экибана***),**

- **различные замены звуков** *(дивиденТы, заявка на гранДы, купить сервелаДа, Жезлонг; КЮвейт, подоходнИй налог, вЫсокосный год, весеннее равнодеЙствие, коМфорки, СыВтывкар).*

1. **Нормы постановки ударения.**

"Непредсказуемое" русское ударение нередко затрудняет говорящих, поэтому стоит еще раз проверить себя на примере слов**: *агЕнт, алфавИт, арАхис, арЕст, баловАть, блЮда, вАловый, вЫборы, вероисповЕдание, во-пЕрвых, газопровОд; диспансЕр, добЫча; договОр, скОльких; досУг, жалюзИ, закУпорить, звонИт, звонЯт, исковОе заявление, каталОг, каучУк, квартАл, киломЕтр, красИвее, облегчИть, оптОвый, осуждён, свёкла, паралИч, партЕр, сирОты, соболЕзнование, созЫв, срЕдства, столЯр, тамОжня, тУфля, хвОя, ходАтайство, цемЕнт, шофёр, экспЕрт.*** В некоторых случаях правильно поставить ударение помогает знание происхождения слова: ***жалюзИ, нуворИш, мизЕрный*** *(от "мизЕр")* - *из франц.*

При формообразовании ударение может оставаться на том же месте, в той же морфеме. Такое ударение называется неподвижным формообразовательным. Оно может падать и на корень, и на суффикс, и на приставку.

Неподвижное формообразовательное ударение в литературном языке имеют следующие слова: *гОспиталь, досУг, квартАл, клАд, свАт, срЕдство, тОрт, шофЕр, шрИфт и др.* Следовательно, мы должны произносить: *очередь за тОртами, многие шоферы, залегание грУнтов, все срЕдства.* БОльшая часть слов в русском языке имеет неподвижное ударение.

Подвижное формообразовательное ударение имеет небольшая часть слов, но они характеризуются наибольшей употребительностью. В частности, это следующие слова: *ревЕнь (ревенЯ), начАть (началА), создАть – сОздал.*

Во **множественном числе краткой формы прилагательных** наблюдаются колебания ударения: *белы, близки, низки, пьяны, ясны.* Но

только *прАвы, легкИ.*

В глаголах на **–ировать** более продуктивен вариант с ударением на И: *классифицировать, приватизировать, делегировать, экспортировать.* **Но**: *маркировАть, премировАть, нормировАть, пломбировАть, бомбардировАть.*В образованных от этих глаголов причастиях форме на –***Ировать*** соответствует форма на –***Ированный***, а форме на –***ировАть*** – форма на –***ирОванный.***

Во многих **глаголах в форме прошедшего времени женского рода** ударение падает на окончание. Таких глаголов 280: *брала (и производные), была, взяла, вралА, гналА, далА, дралА, ждалА, жилА, звалА, лгалА, лилА, пилА, плылА, рвалА, слылА.*

На основу падает ударение в словах: *била, брила, дула, клала, крала, крыла, мыла, мяла, пала, рожала, шила.*

Колебания в постановке ударения имеют следующие **глаголы в форме прошедшего времени мужского рода**: *дОжил – дожИл, дОпил – допИл, задал – задАл, нАжил –нажИл, Отнял –отнЯл, Отпил –отпИл, пОднял – поднЯл, прОдал – продАл, прОжил –прожИл, прОлил – пролИл.*

У многих кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы единственного числа жеского рода, где ударение переносится на окончание: *взят – взятА - взЯто – взЯты, нАчат –начатА – нАчато –нАчаты; прИнят – принятА – прИняты; прОдан – проданА – прОдано – прОданы; прОжит – прожитА – прОжито – прОжиты.* Но: *сОбрана, отОзвана.*

Акцентные варианты противопоставлены главным образом **хронологически** (*клАдбище* и устар. *кладбИще*, *громовОй* и устар. *громОвый*, *включИшь* и новое *включЮчишь*, *дебаркадЕр* и новое *дебаркАдер*) и по сфере употребления (*Атомный* и проф. *атОмный*, *рАпорт* и проф. *рапОрт*). Стилевые же пометы лишены зачастую прямого смысла. Например, помета *разг.*, которой во многих словарях снабжены слова *твОрог, продАл, холёный*, указывает не столько на сферу непринужденной, обиходной речи,

сколько обозначает факты, не достигшие еще полных прав литературной нормы, но и не являющиеся уже нелитературными.

Русское ударение может выполнять смыслоразличительную роль: оно разграничивает разные слова и разные формы одного и того же слова. Ср. ***брОня*** *– ”преимущественное право на получение чего-либо”,* ***бронЯ*** *– “защитное покрытие”;* ***развитОй*** *(прилаг., значение “достигший высокой степени развития”или “духовно зрелый, просвещенный, культурный”) - развитОй юноша, развитОе сельское хозяйство, развитАя промышленность,* ***развИтый*** *(прич.от глагола “развить”) - рАзвитая гражданином деятельность, рАзвитый лектором вопрос,* но *развИтая веревка, локон.*

Контрольные вопросы:

1. Что такое орфоэпия?
2. Каковы основные орфоэпические правила в произношении гласных звуков?
3. Каковы орфоэпические правила в произношении согласных звуков?
4. Каковы основные правила постановки ударения в словах разных частей речи?

2.2 Практические задания

Практические задания к вопросу «Орфоэпические нормы».

Задание 1. Прочитайте слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков по словарю.

Угасший, замерзший, расшитый, произнесший, происшедший, расширять, восшествие, безжалостный, сжатый, безжизненный, с жадностью, с шумом, разжать, наезжать, брызжет, прожженный, дребезжать, уезжать, просчитаться, подписчик, рассказчик, резчик, перебежчик, счет, отчасти, отчаянный, подчеркнул, подчистить, отчуждение, отчитать, тридцать, отца, молодца, страстный, корыстный, участливый, участник, известняк, безучастный, грустный, праздник, известный, завистливый.

Задание 2. Прочитайте слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков по словарю.

Братский, детский, солдатский, флотский, заводской, слободской, людской, господский; браться, собираться, бороться, видеться, биться, боится, верится, мечтается, несется, просятся, учатся, решаются, смеются, смотрится, держится, говорится, сторонится, добивается.

Задание 3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение буквы Е под ударением. Проверьте правильность произношения по словарю.

Афера, блеклый, бытие, блестка, вмененный, вычерпывать, вышеприведенный, внаем, гренадер, грубошерстный, двоеженец, дареный, двоеженство, желоб, запеченный, забеленный, завороженный, зев, заем, иноплеменный, издевка, изведенный, одновременный, новорожденный, киоскер, никчемный, острие, отсеченный, отключенный, осведомленный, преемник, планер, поименный, приглушенный, прирученный, свекла.

Задание 4. Распределите слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед Е. Проверьте себя по словарю.

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, атеист, ателье, аутсайдер, бутерброд, бизнес, гипотеза, гротеск, дебаты, девальвация, декан, декада, декларация, демпинг, демарш, демисезонный, депрессия, де-факто, диспансер, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, контекст, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, портмоне, проект, пресса, претензия, протеже, пюре, темп, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, тире, термос, террор, фанера, шатен, форель, юмореска, экспресс, энергия.

мягкое произношение	вариантное произношение	твердое произношение
[д’е]магог	[д’е]по - [дэ]по	[дэ]нди

Задание 5. Пользуясь памяткой, распределите приведенные слова на 3 группы, в зависимости от варианта произношения ЧН. Проверьте себя по словарю.

1) Слова, где произносится [чн];
2) Слова, где произносится [шн];
3) Слова, где возможны оба варианта.

Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, вечно, горчичник, подсолнечник, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, нарочно, ночной, отличник, печной, почечный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, двоечник, сердечный, скучный, скворечник, солнечный, сливочный, уличный, шапочный, яичница, прачечная.

Упражнение 6. Выберите вариант, соответствующий орфоэпическим нормам современного русского литературного языка. Проверьте себя по словарю.

Грейфрукт – грейпфрут, дерматин – дермантин, дикообраз – дикобраз, житие – житиё, инциндент – инцидент, крестный отец - крёстный отец, крестный ход - крёстный ход, на′чала - начала′, новоро′жденный - новорождённый, облегчи′т - обле′гчит, осужденный - осуждённый, пирожное – пироженое, при′нял - приня′л, прецедент – прецендент, подчерк – почерк, противень – протвень, сандалии – сандали, сто′ляр – столя′р, танцо′вщица - танцовщи′ца, фо′рзац – форза′ц, хода′тайство - ходата′йство, убра′ла - убрала′, укра′инский – украи′нский, уплачено - уплочено, флюрография – флюорография, це′мент - цеме′нт, что [что] - что [што], шофёры (мн. ч.) - шофера (мн. ч.), шпри′цы – шприцы′, ща′вель - щаве′ль, э′ксперт - экспе′рт.

Выделить причины орфоэпических ошибок. Работа в группах. Взаимопроверка.

Упражнение 7. Распределите слова по двум группам:

а) слова, в которых произношение совпадает с написанием;

б) слова, в которых произношение отличается от написания

Асфальт, грейпфрут, прачечная, яичница, конечно, дуршлаг, инцидент, противень, коридор, компрометировать, крыжовник, почерк, праздничный, макулатура, лаборатория, почтамт, пирожное, поскользнуться, флюорография, скрупулезный, сандалии, туристский, заплатит, слава Богу, Господи.

Практические задания к вопросу «Нормы постановки ударения».

Упражнение 1. Расставьте ударения в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям.

а) агент, аналог, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, бензопровод, боязнь, вербовщик, верование, вечеря, визави, генезис, диспансер, документ, добыча, договор, досуг, духовник, жалюзи, жерло, завсегдатай, заговор, заказник, знамение, знахарь, значимость, индустрия, каталог, квартал, кулинария, кладовая, ломота, крашение, маркетинг, мышление, немота, обеспечение, озвучение, ознакомление, столяр, украинец, приданое,

симметрия, отрочество, отсвет, процент, псевдоним, пуловер, ремень, селянин, таможня, танцовщик, упрочение, факсимиле, щавель, электропривод;

б) августовский, валовой, грошовый, грушевый, губчатый, домовая, единовременный, избалованный, красивее, кухонный, килограммовый, оптовый, переходный, погнутый, примкнутый, сливовый, тигровый, титульный, избалованный, премированный, подростковый;

в) вчистую, завидно, задолго, издавна, издалека, издали, издревле, изредка, искони, исконно, наверх, втридорога;

г) балансировать, баллотировать, баловать, избаловать, бередить, взбодрить, закупорить, звонить, кашлянуть, копировать, маркировать, начать, обезуметь, облегчить, плесневеть, подбодрить, принудить, принять, присовокупить, премировать, пломбировать, убыстрить, уведомить, упомянуть, усугубить, формировать, черпать.

Упражнение 2. Распределите слова на 4 группы в зависимости от места ударения:

Ненависть, дозвониться, шарфы, избалованный, сливовый, документ, молящий, торты, процент, завидно, гербовый, портфель, средства, издавна, гусеница.

Аэропорты, варишь, партер, насорит, статуя, щавель, груба, дефис, цыган, баловать, кашне, диспансер, случай, правы, форзац.

Гражданство, порты, исстари, километр, бутик, алфавит, бармен, столяр, каталог, крашение, квартал, банты, звонит, принят.

Деталь, прибыла, украинский, добыча, путепровод, намерение, изобретение, плато, средствами, километр, копировать, начал, баловать.

Досуг, дремота, тефтели, коклюш, одолжить, опека, перипетия, осуждена, каучук, феномен, эксперт, туфля, цемент, теплиться, ходатайство.

Береста, движимый, мельком, нанесена, начатый, ржавея, черпая, красивее, подолгу, понятый, искриться, балуясь, квартал, углубить, ходатайствовать.

Упражнение 3. В каком из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения. **Неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. ПозвонИм, рвалА, грАжданство, давнИшний, отобралА.
2. ОбогналА, занятА, корЫсть, облЕгчит, влилАсь.
3. ПослАла, снялА, нажИвший, донИзу, крепИт
4. КрАны, крАлась, надЕлит, лилА, шАрфов.
5. АэропОртов, воссоздАла, жалюзИ, ободралА, откУпорит.
6. ВзялАсь, плодоносИть, лекторОв, начАв, пОручни.
7. ОтбылА, сливОвый, укрепИт, бОроду, нОгтя.
8. БухгАлтеров, взялА, тОрты, дозвОнятся, экспЕрт.
9. ВручИт, диспансЕр, клАла, черпАть, свЕкла.
10. ВероисповедАние, ловкА, оптОвый, дождалАсь, понЯв.
11. ЗАгнутый, Отрочество, возрастОв, каталОг, жилОсь.
12. ДОверху, квартАл, понЯвший, красИвее, обОдрить.
13. МозаИчный, созЫв, окружИт, гналАсь, занЯли.
14. ТанцОвщица, щавЕль, ходАтайство, Умерший, Искра.

Задания для проверочной работы по теме «Орфоэпические нормы»

Упражнение 1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы:

а) Шопен, кашне, кафе, кофе, экстерн, детектив, безе, претензия, сонет, бактерия, дебаты, дефис, дециметр, ревю, регби, де-юре, де-факто, детерминизм, рейс, рейд, реквием, реле, денди, дебют, термин, тезис, академия, декада, фланель, шинель, бассейн, сессия, фонетика, новелла, декаданс, деградация;

б) конечно, скучно, яичница, античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, горчичник, подсолнечник, единичный, убыточный, перечница, лавочник, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, нарочно, ночной, отличник, почечный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, двоечник, сердечный, скворечник, солнечный, сливочный, уличный, шапочный, прачечная.

Упражнение 2. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы:

Дождалась, еретик, запорошенный, заперта, искра, клала, мастерски, мизерный, начал, начала, новорожденный, озлобленный, окон, опека, оптовый, ракурс, ракушка, снадобье, судей, танцовщица, не дали, памятуя, понял, поняла, по злобе, по средам, газопровод, кремень, до крови, петля, обеспечение, апостроф, баловать, премировать, углубить, усугубить, принудить, ржаветь, зубчатый, сливовый, кедровый, красивее, каталог, ходатайствовать, черпать, христианин, мышление, творог, завидно, задолго, договор, хвоя, согнутый, дремота, грушевый, квартал.

2.3 Задания для самоконтроля

Вариант № 1

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) дАвнишний 2) нАдолго 3) чЕрпать 4) пОнявший

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) включИт 2) убрАла 3) полОжил 4) кранОв

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) убЫстрить 2) прИданое 3) кормЯщий 4) дОбела

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) дОверху 2) зАгнутый 3) кровотОчащий 4) повторЁнный

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) нАверх 2) со щавелЁм 3) Отдавший 4) шарфЫ

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) кремЕнь 2) лЕкторов 3) дОнельзя 4) свЁкла

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) квартАл 2) цепОчка 3) экспЕрт 4) киОскер

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) бАлуясь 2) клЕить 3) крАлась 4) зАсветло

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) нАчатый 2) низвЕденный 3) Исстари 4) сирОты

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) свЕрлишь 2) кухОнный 3) магнитопрОвод 4) мозАичный

11. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) статуя 2) корысть 3) таможня 4) цемент

12. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) некролог 2) банты 3) еретик 4) столяр

13. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) гражданство 2) новостей 3) конусов 4) кремень

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

1) оптОвые, каталОг, договОренность, поднЯв

2) включЁнный, запертА, бАнты, освЕдомиться

3) цЕнтнер, шофЁров, нАнявшийся, заселенА

4) клалА, повторИт, балОванный, красИвее

15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?

1) прибЫв, тОртами, бухгАлтеров, закУпорить

2) срЕдства, отозвалА, красИвее, звонИт

3) плодоносЯщая, отдАв, низведЁнный,

4) опошлИт, нАчатый, мОлящий, ненадОлго

Вариант № 2

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) нАчавший 2) нОвостей 3) в аэропортАх 4) гналАсь

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) бухгАлтеров 2) занЯли 3) укрЕпит 4) бАлуясь

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) сверлИшь 2) нАдолго 3) щелкАть 4) обОстрить

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) сОгнутый 2) (сбрить) бОроду 3) сОрит 4) приручЁнный

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) дОтемна 2) исчЕрпать 3) зАнята 4) Отдавший

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) пОручни 2) нЕдруг 3) отзЫв (посла) 4) откупОрить

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) (с) нОгтя 2) мЕстностей 3) щАвель 4) намЕрение

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) мусоропрОвод 2) тамОжня 3) нЕнависть 4) еретИк

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) оптОвые 2) вероисповедАние 3) исключИт 4) создалА

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) клЕить 2) пОнявший 3) загодЯ 4) кралАсь

11. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) щемит 2) шофер 3) жалюзи 4) отрочество

12. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) убрала 2) наделит 3) сливовый 4) звонишь

13. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) цемент 2) (много) шарфов 3) кремень 4) вручит

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

1) зАтемно, срЕдствами, ходатАйствовать, вОвремя

2) плодоносИт, завИдно, добелА, оторвалА

3) углубИть, тортОв, прозорлИва, звонИм

4) молЯщий, повторИт, дозировАть, партЕр

15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?

1) оклеИть, опломбировАть, со свЁклой, граждАнство

2) кормЯщий, убыстрИть, придАное, срЕдства

3) знАчимость, сирОты, перелилА, начАвший

4) корЫсть, дозвонЯтся, клАла, бАловень

Тема 3. Морфологические нормы употребления имен существительных

3.1 Необходимый теоретический минимум

Имя существительное как часть речи.

Слова, которые служат названием предмета в широком смысле, т.е. имеют значение предметности, называются **именами существительными.**

Имена существительные как часть речи могут быть названиями конкретных предметов, вещей (стол, перо, книга), веществ (масло, ртуть, медь), живых существ и организмов (мальчик, лиса, гусеница), явлений объективной действительности (весна, зима, холод, гром), отвлеченных свойств и качеств (храбрость, сила, успеваемость, синева), действий и состояний (питье, скачок, уборка, отдых).

Однако, несмотря на семантическое разнообразие, всем именам существительным присуще общее, одинаковое для всех значение - предметное. Причем в отличие от имен прилагательных, которые выражают свойства и качества не самостоятельно, а как принадлежащие предмету или явлению, имена существительные выражают отвлеченные свойства и качества (радость, внимательность, доброта и др.) самостоятельно, независимо от тех предметов, явлений или понятий, которым эти свойства присущи. Действие или состояние, в отличие от глаголов, в имени существительном выражено вне какой бы то ни было связи с производителем действия, вне времени протекания (питье, уборка, посев, езда и т.д.), что невозможно при выражении действия или состояния глаголом, где, как правило, одним из условий является указание на время действия и на производителя действия.

Морфологическими признаками имен существительных является их изменяемость по падежам, а также наличие грамматических категорий рода, числа, одушевленности и неодушевленности. Таким образом, значение предметности имен существительных выражается в том, что существительные принадлежат к одному из трех родов: мужскому (стон,

конь), женскому (игра, песня) или среднему (дело, поле), что существительное может иметь или формы единственного числа для обозначения отдельного предмета, явления или понятия (стул, мысль, параметр), или формы множественного числа, обладающие значением множества (поля, столбы, карандаши, сомнения). Значение предметности выражается и в наличии определенного падежа (открылась дверь - им. п., стол у двери - род. п., хлопнул дверью - тв. п. и т.д.).

Существительные могут обозначать **одушевленные** (мальчик, крот) или **неодушевленные** (береза, дом) предметы.

Синтаксические функции имен существительных различны: они могут употребляться в роли любого члена предложения. Однако наиболее характерной для существительных является функция подлежащего и дополнения. Имена существительные могут определяться прилагательными, причастиями, местоимениями и порядковыми числительными, которые при этом согласуются с ними в роде, числе и падеже (большой стол, большие столы, о больших столах и т.д.; играющие дети, играющих детей и т.д.; наш дом, нашего дома; второй том и т.д.). Имена существительные могут входить и в сочетания с глаголом (послать брату, прекратить беготню), наречием (шашлык по-грузински), безлично-предикативным словом (жаль брата).

2. Категория числа имен существительных

В основе категории числа имён существительных лежит противопоставление единственности и множественности, которое по-разному проявляется у конкретных, вещественных, собирательных и отвлечённых существительных. Ошибки наиболее часто встречаются при образовании не существующих в нормативном языке форм множественного и единственного числа.

Рассмотрим примеры:

1) *«Ребята криками и свистами прогнали собаку» (правильно — «криками и свистом» - у сущ. *свист* нет формы мн. числа).

2) * «У нас во дворе качель сломалась». Конкретное существительное «качели» не имеет единственного числа.

3) * «Окна выкрасили белилом» (правильно — «выкрасили белилами»).

В наши дни интенсивно продолжается рост форм на **-а (-я)** во мн. числе. Однако употребление некоторых из них в литературной речи ненормативно: **бухгалтера, выбора, договора, шофера, гроба.*

Некоторые слова-омонимы (в форме единственного числа) имеют во множественном числе окончание -ы (-и) или -а (-я) в зависимости от значения, например: *образа* (иконы) - *образы* (художественно-литературные); *лагеря* (военные, туристские) *лагери* (общественно-политические группировки); *пояса* (части одежды) - *поясы* (географические); *пропуска* (документы) – *пропуски; тока* (место молотьбы) - *токи* (электрические); *тормоза* (приборы) - *тормозы* (препятствия).

Специфические особенности образования родовых форм имен существительных

Категория рода, как правило, весьма стабильна. Однако некоторые имена существительные употребляются то в одном, то в другом грамматическом роде. Обычно одна из таких форм рассматривается или как устаревшая, или как характерная для просторечного или профессионального употребления. Например, современному литературному языку свойственны формы мужского рода слов*, георгин, санаторий, зал,* а не их пары женского рода. Книжные и разговорные варианты: *«вольер» — «вольера», «скирд» — «скирда», «ставень» — «ставня»*.

В некоторых случаях параллельные формы мужского и женского рода различаются своими значениями и обе формы принадлежат литературному языку, т.е. нормативны. Так, «*манжет*» (кольцо для скрепления концов трубы) — «*манжета*» (деталь рукава), «*клавиш*» (наконечник рычажка в механизме) — «*клавиша*» (деталь определенного вида музыкальных инструментов).

Существительные 2-го и 3-го склонения, оканчивающиеся на Ь и шипящий, не имеют ярко выраженных родовых различий в форме именительного падежа единственного числа, поэтому чрезвычайно широко распространены ошибки, связанные с влиянием просторечия, — ***«новая рояль», «больной мозоль», «белая тюль», «розовая шампунь».***

Ряд существительных (*туфли, погоны, тапки, валенки, галоши, брюки* и т.д.) употребляется преимущественно в формах множественного числа, которые едины для всех родов. Поэтому, если нужно употребить их в форме единственного числа, возникают затруднения и появляются ошибки. **Золушка так торопилась, что потеряла один **туфель*** (правильно — «одну туфлю»).

Род несклоняемых существительных иноязычного происхождения определяется следующим образом:

А. Слова, обозначающие неодушевленные предметы, относятся к среднему роду: *алоэ, пальто, такси, какао, пианино, попурри, эскимо, джерси, желе, жюри, ландо, кашне, кимоно, пюре, рагу, радио* и т.д. Однако в современном литературном языке зарегистрированы некоторые отклонения от нормы, например: ***авеню*** – жен. род, а также реже ср. род; ***болеро*** (испанский национальный танец) – муж. и ср. род; ***виски*** (водка) ср. и жен. род; ***кольраби*** (капуста) – жен. род; ***манго*** (фрукт тропического дерева) – муж. и ср. род; ***сирокко*** (знойный ветер в Африке) – муж. род; ***пенальти*** – муж. и ср. род; ***салями*** (сорт колбасы) – жен. род; ***урду***, ***хинди*** (языки) муж. род, ***кофе*** – муж. род; в разг. речи – ср. род и немногие другие.

Б. Существительные, обозначающие лиц женского пола, относятся к женскому роду, а *мужского пола* - к мужскому *(старая леди, богатый рантье);* обозначающие тех и других (типа *визави, протеже, инкогнито, крупье)* являются двуродовыми *(мой визави - моя визави).*

В. Существительные, обозначающие животных, птиц и другие одушевленные предметы, относятся к мужскому роду, безотносительно к полу животного: *динго, жако, зебу, колибри, какаду, кенгуру, марабу, пони, шимпанзе (забавный пони),* кроме случаев, когда имеется в виду именно самка

(Шимпанзе кормила детеныша). Исключение составляют слова ***«иваси», «цеце»***, которые употребляются в женском роде под влиянием слов «рыба» и «муха». Слово *колибри* является двуродовым под влиянием слова *птица.. Н*азвания животных в предложении могут употребляться как слова женского рода, если в тексте есть указание на самку животного: кенгуру кормила детеныша.

Г. Род существительных, обозначающих географические названия, определяется по родовому наименованию: река, город, остров и т.п. *(Капри привлекал туристов* - остров).

У буквенных аббревиатур (сложносокращенные слова, читаемые по названиям букв) род связан с их морфологической формой. Если аббревиатура склоняется, то ее род обусловлен окончанием: *вуз* – муж. род, так как в именительном падеже имеет нулевое окончание (ср.: в вузе, вузом и т.д.); *цум* – муж. род (в цуме, цумом), НЭП – муж. род, хотя стержневое слово женского рода (политика); МИД – муж. род, хотя стержневое слово среднего рода (министерство); ВАК – муж. род, хотя комиссия – женского рода.

Если аббревиатура не склоняется, то обычно род ее определяется по роду стержневого слова, от которого образована аббревиатура: **ЦК** – Центральный комитет – муж. род, **ВДНХ** – выставка – жен. род. Род иноязычных аббревиатур определяется по смыслу (*ФИДЕ утвердила* - Международная шахматная *организация).*

Большое количество слов мужского рода в русском языке обозначают как лиц мужского, так и женского пола. Такие существительные обозначают лиц по профессии, роду занятий, называют должности и звания, например: ***герой, доцент, профессор, юрист, экономист, бухгалтер, адвокат, прокурор*** и т.п.. За последние десятилетия в литературном употреблении распространение получили конструкции типа *директор пришла* при обозначении лиц женского пола. Однако если сказуемое при обозначении лиц женского пола ставится в женском роде, то определения к ним

употребляются только в форме мужского рода: *молодой прокурор Иванова, опытный экономист Петрова сделала отчет.*

Параллельные названия легко образуются, если данная специальность (профессия, род занятий) в равной мере связана с женским и мужским трудом *(продавец - продавщица, санитар - санитарка),* а также если эти названия относятся к области спорта, искусства, связаны с отношением к общественной организации *(спортсмен - спортсменка, певец — певица, коммунист - коммунистка),*

Следует иметь в виду, что очень часто парные наименования женского рода не нейтральны, а имеют разговорную стилистическую окраску и поэтому суженную сферу употребления. Особенно это касается наименований на ***-ша, -иха,*** которым присущ сниженный, иногда подчеркнуто пренебрежительный оттенок *(библиотекарша, врачиха).* Для официального наименования рода занятий, профессий женщин (например, в анкете) предпочтительнее существительные мужского рода (*аспирант, лаборант*). Стилистические возможности женских соответствий широко используются в художественной литературе и публицистике.

Категория падежа имен существительных.

Особенности образования падежных форм имен существительных.

А. В творительном падеже единственного числа у существительных женского рода возможны в соответствии с литературной нормой вариантные окончания ***–ой, –ою, (–ей, –ею),*** которые различаются только стилистически: окончания ***–ою (–ею)*** характерны для книжной, официальной или поэтической речи, а окончания ***– ой (–ей***) имеют нейтральный характер, т.е. употребляются в любом стиле: *водой – водою, страной – страною.*

Б. У существительных мужского рода, называющих вещества, в родительном падеже единственного числа возможны вариантные окончания **–а** и **–у**: ***снега – снегу, сахара – сахару,*** формы с этими окончаниями различаются или по значению, или стилистически. Различие в значении

заключаются в том, что формы с окончанием –у обозначают часть от целого: *купил сахару,* но: *производство сахара, напился чаю*, но: *выращивание чая.* Стилистические различия проявляются в том, что формы с окончанием –а нейтральны (характерны для любого стиля), а формы с окончанием –у свойственны прежде всего устной, разговорной речи. В письменной же речи формы на –у встречаются в устойчивых сочетаниях: ***дать жару, не было уговора, дать маху, ни проходу, ни проезду, без спросу.*** Встречаются эти формы также в словах с уменьшительным значением: *лучку, чайку, кваску*.

В. Параллельные формы **родительного падежа** во множественном числе отмечаются у существительных всех родов.

Здесь предписания нормы более строги: *пара сапог, но не сапогов* (это грубая ошибка). Так называемое **нулевое окончание** характерно для следующих групп существительных:

- названия парных предметов: *(пара) ботинок, валенок, чулок (но — носков*);

- названия некоторых национальностей: *(много) англичан, армян, башкир, болгар, грузин, лезгин, осетин, румын, турок, цыган (но — киргизов, таджиков и др.);*

- некоторые названия единиц измерения, обычно употребляющихся с именами числительными: *(несколько) ампер, ватт, грамм* и др.; здесь в некоторых случаях возможны два варианта: *граммов — грамм, килограммов — килограмм*.

Для родительного падежа множественного числа некоторых существительных женского рода нормативными являются формы:

- *домен, кочерёг, сплетен, кровель*;

- *долей, свечей, пригоршней*. (Обратите внимание на разницу в ударении).

Г. В **предложном падеже** возможны варианты: *в цехе — в цеху*.

Вариант окончания **У-Ю** употребляется тогда, когда слово употреблено в обстоятельственном значении (возможны вопросы: где?

откуда? как?): *растёт в лесу* (но — *о лесе), работает в цеху, держать на весу, находиться в строю*.

Употребление формы **У-Ю** более характерно для профессиональной речи и имеет оттенок просторечия; форма окончания **-Е** имеет книжный характер. Сравните: *в отпуске — в отпуску, в цехе — в цеху, на грунте — на грунту.*

Д. Особое внимание следует обратить на склонение фамилий. Приведем лишь некоторые нормы литературного языка.

Следует помнить:

Не склоняются фамилии на ***-аго, -яго, -ых, -их, -ово, -ко(-енко***). Например: *Шамбинаго, Дубяго, Седых, Долгих, Дурново, Франко, Шевченко.*

Как правило, **склоняются** *нерусские фамилии* ***на безударные -а, -я***. Например: *творчество Пабло Неруды, песни Булата Окуджавы, фильмы Акиры Куросавы.*

Склоняются русские и иноязычные фамилии **на согласный звук**, если относятся к мужчинам.

Не склоняются, если относятся к женщинам или к супружеской паре. Например: *заявление Николая Пинчука; письмо Натальи Пинчук; просьба супругов Пинчук.*

Если фамилии совпадают **с нарицательными существительными**, то женские фамилии не склоняются (встретил Анну Сокол), а мужские склоняются (встретил Владимира Сокола), при этом возможно несколько случаев: фамилии, имеющие суффиксы –ец, -ек, -ок, -ел лучше склонять без выпадения гласного: *Ивану Заяцу, Тимофею Перецу;* фамилии оканчивающиеся на мягкий согласный, обозначая лиц мужского пола, склоняются как существительные мужского рода, хотя, будучи нарицательными, они могут быть словами женского рода. Ср.: *рысь* – жен. род, но: *Ивану Рысю*, *даль* – жен. род, но: *Владимиру Далю*.

Русские фамилии на ***–ин, –ов*** в творительном падеже имеют окончание –***ым***: *Фроловым, Ивановым, Калининым*. Географические названия в

творительном падеже имеют окончания –***ом***: г.*Калиныном*. Окончание –***ом*** имеют также иноязычные фамилии на ***–ин, –ов***: *Дарвином, Чаплином, Кольвином*. Женские иноязычные фамилии не склоняются: *Дарвин, Цейтлин* и т.п.

Е. Вызывает затруднение употребление существительных, которые по разным причинам лишены одной или нескольких форм. Так, например, отсутствует форма родительного падежа множественного числа у существительных *«мечта», «тахта», «мольба», «дно*.

Некоторые существительные лишены формы единственного числа, хотя их лексическое значение нисколько этому не противодействует. Речь идет о весьма распространенных словах *«девчата», «зверята», «ребята», «домашние», «родители», «родные»* и т.д. Ошибка возникает тогда, когда образуют единственное число от данных слов: «На собрании объявили, что каждый родитель должен принять участие в дежурстве». Форма «родитель отмечается в словарях как устаревшая (то же, что и «отец») или разговорная.

Контрольные вопросы:

1. Назовите морфологические нормы в употреблении формы числа существительных.
2. Назовите морфологические нормы в употреблении категории рода существительных.
3. Назовите морфологические нормы в употреблении формы падежа существительных.

3.2 Практические задания

Упражнение 1. Определите разряд одушевлённости неодушевлённости существительных.

Работать гусятницей, эмалированная гусятница, муж-тюфяк, купить тюфяк, пригрозить кулаком, пригрозить кулакам, умыть лицо, умное лицо, официальное лицо, печь-голландка, курица-голландка, подруга голландка, летучий голландец, ворота, ангел, глава в книге, глава правительства, труп, шорты, мертвец, покойник, утопленник, микроб, перила, личинка, косяк журавлей, дверной косяк, армия, друзья, персонаж, сценический характер, характер человека.

Упражнение 2. Допишите там, где нужно окончания. Определите род выделенных несклоняемых существительных.

1. Белорусск_ **ноу-хау** для гомельских подъездов. 2. Изобретателем **эскимо** считается 11-летний американский мальчик Фрэнк Эпперсон. 3. Русский натуралист и путешественник Г. С. Карелин, описавший многих животных Средней Азии, так охарактеризовал **фламинго:** «Чудная сия птица, по наружному своему виду, то же между пернатыми, что верблюд между четвероногими». 4. **Шимпанзе** могут хрюкать, лаять, пищать, выть, издавать страннейшие вопли и протяжные оглушительные крики. 5. Оперение у **какаду** яркое, нередко пёстрое, в котором сочетаются красный, жёлтый, зелёный, серый, синий, фиолетовый, белый, голубой и другие цвета и оттенки. 6. **Алоэ** – прекрасн_ лекарствен_ растени_, применяем_ в нетрадиционной медицине. 7. По содержанию витаминов **кольраби** не уступает апельсинам и мандаринам, а организмом усваивается лучше, чем яблоко. 8 На каждый ломтик **цуккини** она положила по одному кусочку рыбн_ **филе** и свернула рулетиками.

Упражнение 3. Определите род аббревиатур. Допишите окончания.

1. По мнению специалистов МЧС, вероятнее всего кому-то из оставшихся без присмотра детей попали в руки спички. 2. В совхозе не хватало рук, и потому руководство хозяйства через СМИ предложило желающим работу и жильё. 3. Газотранспортное предприятие выступило заказчиком объекта, а строительные работы были выполнены специалистами ОАО «Белтрубопроводстрой». 4. В течение трёх недель социальные работники Мозыря дежурили на опорных пунктах с участковыми инспекторами ОВД. 5. Доказано, что 30 % ВИЧ-инфицированных больных при встрече с палочкой туберкулёза заболевают. 6. Этот образ не был выдумкой сценариста или режиссёра, прототипом послужила девушка по имени Хелен Демпс из США. 7. ФСК явля_тся первым филиалом объединения «Гомельдрев». 8. Когда новость о коррупции попала в прессу, многие члены Олимпийского комитета США ушли в отставку, и десять членов МОКа были вынуждены уйти или были уволены за то, что приняли дары Уэлча и Джонсона. 9. По его словам, ВОЗ каких-либо официальных заключений не давал_. 10. МЧС принял_ все меры по ликвидации пожара и спасению людей. 11. Сейчас он живет в Москве и учится в студии МХТ. 12. Об успехах и признании белорусск_ ВИА «Сябры» говорят его лауреатские звания – на Всесоюзном конкурсе советской песни и телефестивале «С песней по жизни». 13. ОБСЕ, основан_ на консенсусе, перестал_ быть хоть сколько-нибудь полезн_ в военно-политической сфере и сфере безопасности. 14. Страны, возмущённые гипертрофированной ролью ОБСЕ, готовы преподать (ей, ему, им) урок социальной справедливости.

Упражнение 4. Определите род имён существительных. Составьте словосочетания.

А) Существо, шампунь, ничтожество, депутат, эмбарго, полслова, перила, простофиля, дружище, тамада, чудовище, куранты, секретарь, дитя,

премьер-министр, бигуди, адвокат, жалюзи, окунь, желе, визави, симпатяга, сабо, мозоль, шахматы, рефери, ничья, кабальеро, амплуа, сорока, страшилище, куница, кандалы, треть, галифе, библиотекарь, алоэ, чудила, доцент, юноша, Саша Черных.

Б) Астрид Линдгрен, жабо, Жаклин, жалюзи, БГУ, Миссури, Нью-Мексико, СНГ, ФРГ, США, Дейл Карнеги, вуз, МЧС, Петренко, спецкор, шасси, Валуа, Хуанхэ, МТЗ, рукопись, Дюма, МХАТ, Токио, нэп, ЮНЕСКО, ЮКОС.

В) Коммюнике, пресс-атташе, подлежащее, запевала, неженка, досье, загс, носишко, старшина, декан, канапе, АЭС, верзила, секретарь, аудитория, крупье, медаль, мозоль, умница, тополь, кюре, рояль, шампунь, слуга, обжора, фрау, бандероль, тамада, авокадо, рагу, киви, иваси, симпатяга, галифе, резюме, рандеву, инженер, подмастерье, авеню, салями, фламинго, вуаль, лицо, манто, масс-медиа, табло, шаль, шинель, сомбреро, импресарио.

Упражнение 5. Поставьте существительные в форме П. п. и Д. п. ед. ч. Выделите окончания. Составьте словосочетания.

Солярий, идиллия, сарай, цикорий, улей, акклиматизация, алюминий, хоккей, Майя, диссертация, следствие, аналогия, письмо, привилегия, критерий, июль, пребывание, контузия, конь, Ия, вестибюль, вуаль, город, иллюзия, галерея, сбруя, Андрей, Савелий, Новолукомль, Сморгонь.

Упражнение 6. Поставьте существительные в форму Р. п. мн. Ч.

А) Заглавие, мелодия, попадья, предгорье, пародия, полынья, завоевание, кочевье, состязание, хлопотунья, побережье, скамья, жужжание, статья, переживание, предместье, свинья, разочарование, надгробье, хвастунья, раздолье, эскадрилья, бадья, экскурсия, лгунья, формирование, хохотунья, колдунья, ведунья, дно.

Б) Грузины, монахиня, ружьё, сапоги, скворечня, готовальня, носки, лгунья, солдат, чулки, оладья, хохотунья, килограммы, княгиня, скамья, побережье, кофейня, серьги, ясли, гостья, харчевня.

В) Ворчунья, платье, устье, хлопья, ревунья, горбунья, лгунья, бадья, ладья, полынья, эскадрилья, певунья, коренья, верховье, оладья, плясунья, келья, ружьё, болтунья, подмастерье, побережье, семья, снадобья, ожерелье, щебетунья, копьё, лезвие, гортензия, растение, кухня, тихоня, вишня, купальня, черешня, читальня, кофейня, ставня, таможня, соня, рептилия, чернила, полотенце, стебель, лохмотья, лесопильня, гусли, сабля, степень, свеча, десна, субтропики, заморозки, турок, салазки.

Упражнение 7. Подчеркните имена существительные, которые в форме И. п. мн. ч. имеют окончания -а (-я).

Адрес, директор, корпус, автор, герб, авиаконструктор, вымпел, повар, сорт, лагерь, возраст, год, сектор, кучер, пропуск, выговор, госпиталь, тенор, тормоз, тон, вексель, инспектор, договор, торт, бухгалтер, почерк, цех, якорь, лектор, катер, профессор, сторож, паспорт, купол, офицер, шофёр.

Упражнение 8. Укажите форму И. п. ед. ч. следующих имён существительных.

Ботинки, браслеты, валенки, идиомы, перифразы, овощи, сандалии, абрикосы, клипсы, тапки, шпроты, погоны, коррективы, расценки, ставни, кеды, арабески, ботфорты, малолетки, пилястры, скирды, унты, бакенбарды, вольеры, клавиши, лангусты, репризы, жирафы, банкноты, санатории, фильмы, залы, ферзи, спазмы, метаморфозы.

Упражнение 9. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите падеж имён существительных.

1. Тополя покрытые росой наполняли воздух нежным ароматом. 2. Бледный свет похожий на чуть разбавленную синькой воду заливал восточную часть горизонта. 3. Мне очень обидно слышать эти россказни грязные и лживые. 4. По степи не успевшей остыть за ночь уже тянет опять тёплый ветер. 5. Мягкое и серебристое оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит. 6. Мы утомленные только к восьми часам вернулись с гона. 7. Поражённый страхом я иду за матушкой в спальню. 8

.Бедная старушонка привыкшая уже к таким поступкам своего мужа печально глядела сидя на лавке. 9. Это был огромный зал снизу доверху уставленный книгами. 10. Кот удобно устроившись на диване безмятежно спал. 11. Собравшись в большие стаи белки время от времени отправляются искать новые места обитания. 12. Обезьяны весной поднявшиеся высоко в горы осенью спускаются в долины. 13. На грядах торчали бурые прутья перепутанные засохшим горохом и желтели из-под запылённых листьев крупные огурцы. 14. В одной из сказок Андерсена засохший розовый куст покрывается среди жестокой зимы душистыми цветами. 15. Писатель увидел привычный мир глазами путешественника попавшего в неведомые страны. 16. Вот одно из самых ярких созвездий украшающих небо Северного полушария. 17. Отдыхая в Пскове я узнал много новых слов. 18. Какой-то холодный круг то суживаясь то расширяясь сжимал его голову. 19. Я шёл пешком и поражённый прелестью природы поминутно останавливался.

Упражнение 10. Допишите окончания в словах.

а) 1 На суде присутствовал_ адвокат Петрова. 2 В магазин поступил_ свеж_ салями. 3 В газете опубликовали правительствен_ коммюнике. 4 На столе лежит бабушкин_ пенсне. 5 У моего друга нов_ пианино. 6 Заказн_ бандероль пришла вовремя. 7 На лицо женщины был_ опущен_ густ_ вуаль. 8 Мокр_ шоссе тянул_сь до города. 9 Натуральн_ молот_ кофе намного вкуснее растворимого. 10 В палату часто заходил_ врач Синцова. 11 Сломался каблук на нов_ бел_ босоножк_. 12 Наш_ лохмат_ собака порвал_ домашн_ тапк_. 13 Мама купила прозрачн_ тюль.

б) Купить килограмм (абрикос, ананас, апельсин, груша, яблоко); группа (армянин, болгарин, венгр, казах, татарин, эстонец); сочинитель многих (басня, повесть); семь (башня, надгробье, полынья); пара (бутсы, туфли, тапочки, сандалии, сапоги); сто (грамм, гектар, ватт, акр, вольт); много (дело, мест); несколько (доля, вафля); несколько (зеркало, зеркальце, полотенце, блюдце); пять (кочерга, серьга); много вкусных (кушанья, оладья); отряд (сапёр, минёр, партизан, солдат).

Упражнение 11. Исправьте ошибки, связанные с употреблением имён существительных.

1. Девушка навела в комнате порядок и повесила на окно красивую тюль. 2. Мне порекомендовали мыть голову шампунью «Яблоко». 3. У нашего соседа жила говорящая какаду. 4. Вечерами они любили прогуливаться по широкой авеню. 5. Сегодня я катался на красивой пони. 6 К городу вела асфальтированная шоссе. 7. Красивая бра создает дополнительное освещение в комнате. 8. Нам прислали книгу бандеролем. 9. Все оценки заносятся в сводный табель. 10. Правый туфель мне жмёт. 11. Моя протеже не подвела – сделала прекрасную карьеру. 12. Интервью продлилась около трёх часов. 13. Я не ожидала, что моё визави знает меня. 14. Современное Сочи поражает своей архитектурой. 15. Недавно в нашем цирке выступало весёлое кенгуру. 16. В городе введена в эксплуатацию новая ГРЭС. 17. Лагери отдыха приглашают школьников в период летних каникул. 18. На пасеку привезли новые улья. 19. Многое в теории эволюции, разработанной Дарвиным, подвергается сегодня сомнению. 20. На проходной завода нужно предъявить пропуски. 21. Отряд партизанов вышел к реке. 22. Сколько платий тебе нужно? 23. На окнах первого этажа нет ставень. 24. Жители деревней страдают от отсутствия хороших дорог. 25. Международные договора утверждаются парламентами. 26. Над болотом кружила пара цаплей. 27. Шторма и цунами каждое лето обрушивались на побережье. 28. После заморозок ягоды рябины становятся сладкими. 29. Летом можно увидеть на небе Марса. 30. Паспорты будут оформлены к первому сентября.

3.3 Задания для самоконтроля

Упражнение 1. Исправьте ошибки, связанные с употреблением имён существительных.

Несколько помидор, семь килограмм яблок, несколько гектар, у грузинов, небольшие трактора, нет претензиев, без комментариев, длинные очередя, опытные аптекаря, без золотых погонов, шесть пар носок, заключить договора, опытные шофера, замечательные лектора, семь апельсин, моё день рождения, несколько пар чулков, две банки консерв, строгие инспектора, опытные бухгалтера, в плену у турков, без снадобьев, много народа, морских побережьев, без валенков, много вишень, горячее кофе, гостеприимное Сухуми, хрустальная бра, лечебная шампунь, малосолёный иваси, полноводный Миссури, чёрная лебедь, большая кенгуру, отдыхать в Афине, фонтан брызгов, десять кегль, болезненный мозоль, мешок мандарин, пыль на шкафе, цветастая какаду, опытные боцмана, красивый кашпо, хорошие инструктора.

Упражнение 2. Исправьте ошибки, связанные с употреблением имён существительных.

Красным чернилом были обозначены самые важные места в тексте. Любая работа нам будет по плечам, если взяться всем вместе. Рыжий волос очень украшал его. Смотрите, какая красивая анютина глазка расцвела. В кустах раздавались какие - то смешки и шёпоты. Я к вам не в претензиях. В конструкторское бюро прибыли молодые инженера. У нас появились новые возможности общений со сверстниками. Весь день я была в расстроенных чувствах. Необходимо учитывать различные правила уходов за вещами.

Упражнение 3. Исправьте ошибки, связанные с употреблением существительных в единственном и во множественном числе. Постарайтесь объяснить, в чём суть этих ошибок.

1. Раскольников хотел признаться в содеянном, но ему не хватило сил и мужеств. 2. В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков зашифровал свои взгляды и мировоззрения. 3. Наш завод производит телевизор высокого качества. 4. Жена принесла целый поднос чаёв. 5. На свадьбу он пришёл весь в трепьях. 6. У богатого брата было много скотин, а у бедного – только одна корова. 7. Им приказали немедленно сдать все оружия. 8. Недро земли очень богатое. 9. Мы с сестрой вымыли все посуды, убрали их в буфет и стали ждать маму. 10. Профессия милиционера мне нравится тем, что в ней много опасностей и рисков. 11. Мальчик научился играть на гармошке всякие музыки. 12. Ребята в зале закричали и свистами прогнали Бармалея. 13. Это лекарство мне велели принимать до всех ед. 14. Во дворе у нас качель сломалась. 15. Я хочу, чтобы на день рожденья мне подарили маленький тисок. 16. Обрежь ножницей нитку. 17. У меня кончилось чернило, и я не могу больше писать. 18. Окна мы выкрасили белилом. 19. В сочинении хорошо рассказано про окрестность школы. 20. Вода используется также в хозяйственной цели. 21. Небо затянуто сплошным серым облаком. 22. Мы с подругой приехали с дач в один день. 23. Этот врач принимает только по предварительным записям. 24. Шофёры возили хлеб через Ладогу и доставляли солдат на фронты. 25. Один людь ничего здесь не сможет сделать. 26. Каждую зиму он болеет гриппами. 27. В представлениях героев Толстого всё было по-другому. 28. Герои Бородинского сражения, как показал Л.Н. Толстой, принадлежали к различным социальным средам. 29. Неправильные выражения нередко можно услышать в речах детей. 30. В начале войны наши войска несколько раз попадали в окружения. 31. Сейчас трудно воспитать у детей правильные отношения к труду. 32. На предприятии организована работа по обмену опытами. 33. Надо просчитать все риски вложения денег в это производство.

Тема 4. Морфологические нормы употребления имен прилагательных

4.1 Необходимый теоретический минимум

Имя прилагательное в русском языке – это самостоятельная часть речи, указывающая на признак (качество, свойство) предмета, выраженного существительным или местоимением. Начальной формой прилагательного является форма единственного числа мужского рода в именительном падеже *(светлый, холодный)*. Имя прилагательное отвечает на вопросы *Какой (Какая? Какое?), Чей? (Чья? Чье?)* и *Каков?*, а также их производные формы, в зависимости от того, в форме какого падежа, рода и числа употребляется слово (например: *выпал снег (какой?) белый*, *найти нору (чью?) лисью*).

Морфологические признаки. В русском языке основной ролью прилагательных в речи является определение предметов (лиц, явлений, состояний). По значению прилагательные принято разделять на три разряда:

- **Качественные** – указывают на конкретные качества предметов (вес, величину, возраст, цвет, внешний вид, внутренние характеристики), имеют степени сравнения.

Примеры качественных имен прилагательных: *тяжелый, красный, трудолюбивый, милый, моложе, красивейший.*

- **Относительные** – обозначают признаки, выражающие отношения одного предмета к другому (материал, местность, назначение, время).

Примеры относительных прилагательных: *английский, приволжский, прошлогодний, еженедельный, игральный*.

- **Притяжательные** – указывают на признак предмета по его принадлежности определенному лицу либо животному (отвечают на вопросы *Чей? Чья? Чье?*).

Примеры притяжательных прилагательных: *мамин, рыбачий, отцов, заячий, соболий*.

В русском языке прилагательные представлены двумя рядами форм:

- **Полные** – прилагательные, изменяющиеся по родам, числам и падежам, в предложении выступают в роли определения *(крепкая, ореховое, долгий)*.
- **Краткие** – прилагательные, которые изменяются по числам и родам, в предложении употребляются в качестве сказуемого *(стар, молод).*

Синтаксическая функция. В предложениях прилагательные, как правило, выступают в роли определения, но могут употребляться и в качестве сказуемого (либо в составе именного сказуемого).

1. **Специфика употребления полной и краткой формы прилагательных**

Вопрос о выборе полной и краткой формы возникает при использовании качественных прилагательных в функции именной части сказуемого. Во многих случаях полная и краткая форма используется параллельно, различаясь лишь тонкими смысловыми в стилистическими оттенками:

- *«Он ещё молод»* (выражает временный признак, допустим, признак несоответствия какой-либо деятельности в данном возрасте) — *«Он ещё молодой»* (выражает постоянный признак);

- *«Сапоги узкие»* (выражает абсолютный признак, не связанный с конкретной обстановкой) — *«Сапоги узки»* (выражает признак недостаточности размера, носить такие сапоги данному человеку нельзя).

Однако есть ситуации, когда возможно употребление только одной из этих форм. Именно в этих случаях и возникают речевые ошибки:

а) полная форма употребляется вместо краткой — *«Шляпка гриба была полная воды».* В роли сказуемого управлять зависимыми формами может только краткое прилагательное, поэтому предложение должно звучать так: «Шляпка гриба была полна воды»;

б) краткая форма употреблена вместо полной. Прилагательное «полный» имеет значение «толстый, тучный» только в полной форме, следовательно, выражение *«В детстве мальчик был очень полон, потому что не занимался физкультурой и много ел» содержит речевой недочёт.

В качестве сказуемых краткие формы имен прилагательных более употребительны в официально-деловой речи, чем полные. Полные формы в подобных фразах ощущаются как разговорные и даже просторечные.

Например: **Изменение графика отпусков работников отдела нежелательное (нежелательно).*

2. Особенности образования форм степеней сравнения имен прилагательных

Степени сравнения качественных имён прилагательных			
Сравнительная		*Превосходная*	
Простая	**Сложная**	**Простая**	**Сложная**
Основа прилагательного + **-ЕЕ (-ЕЙ), -Е, -ШЕ**: *сильный – сильнее, сильней, высокий – выше, тонкий – тоньше.*	**БОЛЕЕ, МЕНЕЕ** + прилагательное: *более горячий, более высокий, менее тонкий.*	Основа прилагательного + **-ЕЙШ-, -АЙШ-**: *сильнейший, высочайший, тончайший.*	**НАИБОЛЕЕ, НАИМЕНЕЕ, САМЫЙ** + прилагательное: *наиболее сильный;* **ПРОСТ. СРАВН. СТЕП. + ВСЕХ:** *сильнее всех.*
Примечание: сложные формы сравнительной и превосходной степени называют ещё **составными.**			

Ошибки появляются и при образовании **степеней сравнения** имени прилагательного.

А. Широко распространены случаи объединения сложной и простой форм сравнительной степени: «*Эта задача более (менее) легче, чем та, которую решали вчера».*

Б. Ряд качественных прилагательных не имеет сравнительной степени, в основном это прилагательные с суффиксами **-СК-, -К-, -ОВ-, -ЕВ-,-Л-**: *дружеский, боевой, вялый, маркий* и т.д. Однако лексическое их значение, значение качественности не противоречит образованию сравнительной степени и в соответствии с нормой она может быть образована при помощи слов **«более» и «менее».** В речи же встречается ненормированное образование при помощи простой формы сравнительной степени: *«*День ото дня подросток становился всё смелее».*

В. Ошибки встречаются в связи с тенденцией во всех случаях употреблять для образования сравнительной степени наиболее распространенные суффиксы -ЕЕ-(-ЕЙ-). При этом чередование согласных исчезает: *«*Я никогда не видел книгу толстее».*

Встречается и явление обратного порядка — замена продуктивного образования непродуктивным: *«*Этот путь гораздо длиньше, чем тот*».

Контрольные вопросы:

1. Какую часть речи называют именем прилагательным?
2. Сформулируйте морфологические признаки прилагательного.
3. Какую синтаксическую роль выполняет имя прилагательное?
4. Назовите особенности употреблении полной и краткой форм имени прилагательного.
5. Назовите специфику употребления форм степеней сравнения имен прилагательных.

4.2 Практические задания

Упражнение 1. От данных прилагательных образуйте формы простой сравнительной степени.

Строгий, красивый, узкий, низкий, горячий, молодой, мягкий, интересный, сильный.

Упражнение 2. Поставьте прилагательные в скобках в форму простой сравнительной степени.

Образец. На юге ночи (темный), чем на севере. – На юге ночи темнее, чем на севере.

1. Это упражнение (трудный), чем нам сначала показалось. 2. Эта книга (интересный). 3. Этот чемодан (дешевый), чем я ожидал. 4. Здесь путь (короткий). 5. Не нужно считать других людей (глупый) себя. 6. В этом году весна (теплый), чем в прошлом. 7. Днепр (широкий) и (глубокий) Днестра. 8. Дорога становилась все (узкий). 9. Подъем в гору оказался (крутой), чем предполагали туристы.

Упражнение 3. От данных прилагательных образуйте формы простой превосходной степени.

Образец: красивый – красивейший; новый – новейший.

Строгий, низкий, горячий, старый, сильный, знаменитый, умный, широкий.

Упражнение 4. Раскройте скобки, поставив прилагательные в форму простой превосходной степени.

Образец. Ему досталось (сложный) задание. – Ему досталось **сложнейшее** задание.

1. – (знаменитый) русский поэт. 2 .Этот футболист играет в (сильный) клубе Европы. 3. Это (хороший) матч сборной команды на чемпионате мира. 4. Мне нужно сдать лабораторную работу в (короткий) сроки. 5. Мой друг – (талантливый) математик. 6. Это был (интересный) матч на чемпионате.

Упражнение 5. Образуйте краткую форму прилагательных; распределите их в таблице, объясняющей причины, по которым образование кратких форм затруднительно или невозможно; краткие прилагательные запишите в отдельную графу.

Случайный, наживной, наивный, принципиальный, братский, сиреневый, достойный, гордый, минувший, необычный, пегий, лиловый, способный, целебный, эллинский, поэтичный, каурый, бескрайний, бежевый, гнилой, разумный, худющий, старый, нарядный, прекраснейший, тыквенный, активный, глупый, гнедой, поэтический, злющий, холостой, давний, грубый, крутой, озорной, тяжёлый, буланый, сильный, палевый, бредовый, смешной, разливной, грешный, широченный, кумачовый, резкий, саврасый, бренный, строгий, прелый, ровненький, издевательский, любезный, проливной, чубарый, воинский, сестринский, оледенелый, беднейший, трудный, бывалый, вкусный, книжный, краплёный, деловой, меловой.

Упражнение 6. Вставьте, где нужно, суффиксы -к- или -ск- и недостающие буквы. Объясните написание прилагательных.

Кубан_ий, бунтар_ий, плоск_ий, бурлац_ий, плотни_ий, июн_ий, бося_ий, сан-франци_ий, калмы_ий, кандида_ий, мужи_ий, рыба_ий, близ_й человек, белорус_ий трикотаж, грец_ий орех, старый дворец_ий, декабрист_ие жены, националист_ая газета, плов по-кавказ_и, заговорщиц_ий вид, пропагандист_ие речи, мерз_ая выходка, скольз_ая дорожка, тряс_ая езда, вяз_ая глина, турист_ий маршрут, уз_ая тропа, моряц_ая бескозырка, индус_ие обычаи, обувь редкой нос_ости, говорит по-французз_и, лицеист_ие традиции, наборщиц_ий, киргиз_кий, адвокат_ий, сыщиц_ий, финлянд_ий, непаль_ий,

кадет_ий, авангардист_ий, батрац_ий, воин_ий, немец_ий, турец_ий, тунгус_ий, русист_ий, полковниц_ий, чиновниц_ий, журналист_ий, прикаспий_ий, дворниц_ий, молодец_ий, стрелец_ий, дворец_ий, дикар_ий, реформист_ий, мужиц_ий, таджик_ий, кулац_ий.

Упражнение 7. Спишите, вставляя пропущенные буквы *н* или *нн*.

Фельето_ый жанр, холсти_ая рубаха, реакцио_ый жестя_ой, одеколо_ый концентрат, кури_ый бульон, миллио_ый трактор, масле_ая каша, платя_ой шкаф, муравьи_ая кислота, ветре_ая погода, кожа_ый плащ, мыши_ый хвост, художестве_ый стиль, масля_ое пятно, батальо_ый комиссар, чи_ый взгляд, в етчи_ая колбаса, земля_ой цвет лица, агитацио_ый плакат, оловя_ая ложка, ветря_ой двигатель, станцио_ый смотритель, серебря_ый браслет, пламе_ая речь, лебеди_ый клин, журавли_ый крик, соломе_ая шляпка, торфя_ой брикет, тума_ое утро,
ю_ый возраст, полотня_ые занавески, сви_ые отбивные, недюжи_ые способн ости, сокрове_ое желание, подли_ые сведения, стари_ый сервиз, глиня_ый ку вшин, яблоко зеле_о, сельдя_ая бочка, улица пусты_а, безапелляцио_ое суждение, песча_ики, репетицио_ое тестирование, безукоризне_ость исполнения, шестигра_ый предмет, слюдя_ое покрытие, соля_ой
раствор, одновреме_ость сосуществования, полушерстя_ое одеяло, лекцио_а я аудитория, толокня_ая каша, фортепиа_ый этюд.

4.3 Задания для самоконтроля

Упражнение 1. Укажите ошибки в употреблении прилагательных, исправьте их.

1) Оценка знаний абитуриентов должна быть гибче, чем сейчас.

2) Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми по отношению к детям.

3) Писатель показывает, как человек с самыми человеческими задатками теряет их.

4) Решение этой проблемы является наиболее важнейшей задачей.

5) Наши наблюдения показали, что все это требует наиболее серьезного подхода к делу.

6) Цифры — самое убедительнейшее доказательство снижения инфляции.

7) Пушкин сыграл очень выдающуюся роль в развитии русской литературы.

8) Моя сестра была бойчее меня.

9) Герой Шолохова не согласный с новой жизнью.

10) Герой повести всегда подтянутый, всегда одетый по форме, культурный в обращении.

Упражнение 2. Распределите прилагательные по разрядам – запишите прилагательные в таблицу. Составьте по одному сложному предложению с прилагательным каждого разряда – всего три предложения. Можно менять род, число, падеж прилагательного.

Качественные	Относительные	Притяжательные

Тка(ц,тс)кий, медле..ый, весе..ий, (М,м)осковский, ярко(красный), широчайший, лисий, неожида..ый, смелый, полотня..ый, прохладный, мамин, зам..чательный, сельский, жаре..ый, (конно)спортивный, обыкнове..ый, (Л,л)ермонтовский, серебря..ый, малоезже..ый, пятикратный, полный, (полу)пустой, лучший, (О,о)лин, троллейбусный, наградной, очаровательный.

Упражнение 3. Перепишите, вставляя Н или НН. Объясните ваш выбор.

Осли..ые уши, ледя..ая горка, змеи..ое шипение, история обыкнове..а, рискова..ый шаг, серебря..ый колокольчик, засея..ое поле, фруктовое мороже.ое, гости..ый двор, карма..ый фонарик, купле..ый кефир, незва..ые гости, речи торжестве..ы, це..ый совет, манеры сдержа..ы, топлё..ое молоко, яблоки румя..ы, бельё развеше..о, пусты..ый остров, беше..ые деньги, тка..ая на фабрике скатерть, гравирова..ая надпись, отмече..а грамотой, дальний родстве..ик, соломе..ая шляпка, пчели..ые соты, мощё..ая дорога, письмо написа..о, ко..ый спорт, фото наклее..о, забрёл в мали..ик, неприкоснове..ый запас, покраше..ый фасад, моното..ое чтение, гружё..ая продуктами машина, соловьи..ые трели, масля..ая краска.

Тема 5. Морфологические нормы употребления местоимений

5.1 Необходимый теоретический минимум

Местоимение — это самостоятельная незнаменательная часть речи, которая указывает на предметы, признаки или количества, но не называет их.

Грамматические признаки местоимений различны и зависят от того, заместителем какой части речи выступает местоимение в тексте.

Разряды местоимений по значению. Выделяют 9 разрядов местоимений по значению:

1. Личные: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они. Личные местоимения указывают на участников диалога (я, ты, мы, вы), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (он, она, оно, они).

2. Возвратное: себя. Это местоимение указывает на тождественность лица или предмета, названного подлежащим, лицу или предмету, названному словом себя (Он себя не обидит. Надежды себя не оправдали).

3. Притяжательные: мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету (Это мой портфель. Его размер очень удобен).

4. Указательные: этот, тот, такой, таков, столько, сей (устар.), оный (устар.). Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.

5. Определительные: сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк (устар.), всяческий (устар.). Определительные местоимения указывают на признак предмета.

6. Вопросительные: кто, что, какой, который, чей, сколько. Вопросительные местоимения служат специальными вопросительными словами и указывают на лиц, предметы, признаки и количество.

7. Относительные: те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова).

8. Отрицательные: никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей. Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака.

9. Неопределенные: некто, нечто, некоторый, некий, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой кое- или суффиксами -то, -либо, -нибудь.

Разряды местоимений по грамматическим признакам

По своим грамматическим признакам местоимения соотносятся с существительными, прилагательными и числительными. Местоименные существительные указывают на лицо или предмет, местоименные прилагательные — на признак предмета, местоименные числительные — на количество.

К местоимениям-существительным относятся: все личные местоимения, возвратное себя, вопросительно-относительные кто и что и образованные от них отрицательные и неопределенные (никто, ничто, некого, нечего, некто, нечто, кто-то и др.).

К местоимениям-прилагательным относятся все притяжательные, все определительные, указательные этот, тот, такой, таков, сей, оный, вопросительно-относительные какой, который, чей и образованные от них отрицательные и неопределенные (никакой, ничей, некоторый, некий, какой-то и др.).

К местоимениям-числительным относятся местоимения столько, сколько и образованные от них (несколько, сколько-нибудь и др.).

Грамматические признаки местоимений-существительных

К местоименным существительным относятся следующие местоимения: личные я, ты, он, она, оно, мы, вы, они, возвратное себя, вопросительно-относительные кто и что и образованные от них отрицательные и неопределенные (никто, ничто, некого, нечего, некто, нечто, кто-то, кое-что, что-либо и др.).

Эти местоимения обладают грамматическими признаками, сходными с грамматическими признаками существительных, однако имеют и определенные отличия от знаменательных существительных. К ним можно

задать вопросы кто? или что?, в предложении эти слова выступают преимущественно как подлежащие или дополнения.

Рассмотрим морфологические признаки местоимений-существительных.

Личные местоимения имеют морфологический признак лица:

1 лицо: я, мы;

2 лицо: ты, вы;

3 лицо: он, она, оно, они.

Морфологический признак лица местоимений выражается внесловно — личными окончаниями глагола в настоящем или будущем времени изъявительного наклонения и формами повелительного наклонения глагола, т. е. теми глагольными формами, которые имеют морфологический признак лица:

1 лицо: я ид-у, мы ид-ем;

2 лицо: ты ид-ешь, ид-и-□, вы ид-ете, ид-и-те;

3 лицо: он, она, оно ид-ет, пусть идет, они ид-ут, пусть идут.

У остальных местоимений-существительных, а также у всех знаменательных существительных лицо определять не принято.

У личных местоимений есть морфологический признак числа. Личные местоимения бывают единственного (я, ты, он, она, оно) и множественного (мы, вы, они) числа.

Местоимения-существительные имеют постоянный признак рода. Этот вопрос, как и вопрос о числе, в школьных учебниках освещен слабо. Мы будем исходить из следующих положений. Все личные местоимения имеют постоянный признак рода, который, как и у знаменательных существительных, выражается внесловно.

Местоимения я и ты общего рода: я, ты пришел — я, ты пришл-а.

Местоимение он мужского рода: он пришел.

Местоимение она женского рода: она пришл-а.

Местоимение оно среднего рода: оно пришл-о.

Местоимения множественного числа мы, вы, они не охарактеризованы по роду. Можно говорить об одушевленности личных местоимений, поскольку В. п. у них совпадает с Р. п. (нет тебя — вижу тебя).

Все личные местоимения изменяются по падежам, т. е. склоняются.

В косвенных падежах с предлогом к местоимениям 3 лица прибавляется н: у него, к ним, от нее. Прибавления не происходит при производных предлогах в течение, благодаря, согласно, вопреки и др.: благодаря ей, согласно ему.

Возвратное местоимение-существительное себя не имеет рода и числа. Склоняется оно так же, как личное местоимение ты, за исключение того, что местоимение себя не имеет формы И. п.

Вопросительно-относительные местоимения кто мужского рода единственного числа (кто пришел, но не кто пришл-а или кто пришл-и), а местоимение что — среднего рода единственного числа (что произошл-о).

Образованные от местоимений кто и что отрицательные и неопределенные местоимения обладают теми же признаками, что и местоимения кто и что. Особенностью неопределенных местоимений некто и нечто является то, что некто имеет форму только И. п., а нечто — И. п. и В. п. А отрицательные местоимения некого и нечего, наоборот, не имеют формы И. п.

Отрицательные и неопределенные местоимения с приставками не- и ни- при их употреблении с предлогами «пропускают» предлог внутрь себя: не у кого, ни с кем.

Грамматические признаки местоимений-прилагательных

К местоимениям-прилагательным относятся все притяжательные (мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их), все определительные (сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк, всяческий), указательные этот, тот, такой, таков, сей, оный, вопросительно-относительные какой, который, чей и образованные от них отрицательные и неопределенные (никакой, ничей, некоторый, некий, какой-то и др.).

Местоимения-прилагательные обладают грамматическими признаками, сходными с признаками знаменательных прилагательных: они имеют непостоянные признаки рода, числа и падежа, в которых согласуются с существительным, к которому они относятся, в предложении бывают определением или (редко) именной частью сказуемого.

Отдельного упоминания заслуживают притяжательные местоимения его, ее и их. В отличие от слов мой, твой, наш, ваш местоимения его, ее и их неизменяемы (ср.: его дом, парта, окно; его дома, парты, окна). Неизменяемость является их постоянным признаком.

Местоимения-прилагательные каков и таков не изменяются по падежам и употребляются только в функции сказуемого.

Грамматические признаки местоимений-числительных

Местоимения-числительные немногочисленны. Это слова сколько, столько и образованные от них местоимения несколько, сколько-то, сколько-нибудь.

Как и знаменательные числительные, эти слова не имеют морфологических признаков рода и числа, изменяются по падежам и особым образом сочетаются с существительными: управляют Р. п. мн. числа существительного в И. п. и В. п. и согласуются с существительным в косвенных падежах. Склоняются эти слова одинаково:

И. п. сколько

Р. п. скольких

Д. п. скольким

В. п. сколько

Т. п. сколькими

П. п. скольких.

Слово нисколько обычно относят не к местоимениям, а к наречиям, так как оно неизменяемо.

Специфика употребления местоимений в речи.

Специфика местоимений как части речи в том, что они являются словами-дублёрами. Их роль в организации предложения и текста в целом чрезвычайно велика. Речевые ошибки, связанные с использованием местоимений, возникают при употреблении местоимений «**себя**» и «**свой**»; указательных местоимений и местоимения «он»; просторечных притяжательных местоимений.

2.1. Двусмысленность возникает в связи с тем, что местоимения **«свой» и «себя»** могут относиться к любому из трёх лиц. Их конкретная соотнесённость с одним, а не с другим лицом устанавливается только контекстом, и если в предшествующем отрезке текста говорится о двух лицах, возникает неоднозначность: **«Мария Семёновна попросила меня принести свой портфель».* Портфель может принадлежать как Марии Семёновне, так и мне. Если первое, то нужно употребить местоимение «её», если второе — местоимение «мой».

Встречаются и ошибки противоположного характера — вместо требуемых нормой местоимений «себя» и «свой» используются личные или притяжательные местоимения: «Я нашёл книгу у меня на столе».

2.2. Местоимения выполняют функцию замещения знаменательных слов.

Речевые недочёты возникают тогда, когда не одно, а два и более слов могут быть восприняты как замещаемые. Например, в предложении **«Я увидел, что разговаривают Петр Семенович и Иван Петрович. Этого человека я хорошо знал»*.

Замещающие местоимения должны быть согласованы с замещаемым словом в роде и числе. Нарушение этого правила встречается, если замещаемое слов является собирательным существительным. Тогда местоимение ошибочно может быть употреблено в форме множественного числа, а не единственного, то есть, согласовано по смыслу, а не грамматически. Например,*«*Администрация боялась, что они могут лишиться власти»*.

1.3. В употреблении местоимений весьма распространены ошибки, причиной которых является влияние на литературный язык просторечия. Так, при употреблении личного местоимения «он» в косвенных падежах в сочетании с предлогами к нему обычно прибавляется «Н», отсутствующее при беспредложном употреблении того же местоимения — «ему», «ей», но «к Нему», «к Ней». В просторечии это правило часто нарушается — *«Они — замечательные актёры, от их создается хорошее настроение»*.

Воздействием просторечия объясняется и употребление следующих форм— **«у ней не было жилья»,* «*ихний*», реже, но встречаются формы *«ейный», «евойный» («егойный»).*

Контрольные вопросы:

1. Перечислите разряды местоимений.
2. Какими функциями обладают местоимения?
3. Укажите специфические особенности употребления местоимений в речи?
4. Какие причины, на Ваш взгляд, в большей степени способствуют повлению ошибок в употреблении местоимений?

5.2 Практические задания

Упражнение 1. Укажите недочеты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений (искажение смысла, подмена понятия из-за неправильного порядка слов, введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые они должны замещать, неверный выбор грамматической формы местоимения); отредактируйте предложения.

1) После окончания похода моряки вернулись к своим семьям: они ждали встречи целый год. 2) В музее были выставлены динозавры, которые все механически двигались и издавали звуки. 3) Чичикову не без труда удалось убедить Манилова, что ему это выгодно. 4) В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями. 5) В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нем могло обитать живое существо.

Упражнение 2. В предложениях исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением местоимений *себя и свой.*

1) Я застал помощника в своем кабинете. 2) Мать велела сыну налить себе чаю. 3) Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 4) Отец просил дочь пригласить ее подруг к себе. 5) Писатель показал образ матери в своем развитии. 6) Я велел носильщику отвезти свои вещи в багажное отделение, а затем занял свое место в купе. 7) Аудитория просила поэта прочитать еще раз свое лучшее стихотворение.

Упражнение 3. Исправьте стилистически неправильные предложения и запишите их.

1) Гусь среди их был самый старый и степенный. 2) Из ихнего окна раздавались звуки знакомой мелодии. 3) Я укорял меня за невнимательность. 4) Он хвастун: всё время хвалит самого его. 5) Мы с ими давно дружим. 6) Они ждали него.

Упражнение 4. Найдите ошибки в употреблении местоимений.

1) Когда Дубровский убил медведя, Троекуров на него не обиделся, а велел содрать с него шкуру. 2) Мальчик снял кепку с головы и подбросил её вверх. 3) Я вытащил рыбу из корзины и передал её отцу.

5.3 Задания для самоконтроля

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой:

А) Подойди к нему.

Б) У их все не так!

В) У него все в порядке.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой:

А) У его отца была старинная книга.

Б) У его была старинная книга

В) От них ничего не дождешься.

3. В каких предложениях допущены ошибки в употреблении местоимений?

А) Мне не нужны ейные игрушки.

Б) Мне не нужны её игрушки.

В) Я хорошо к ему отношусь.

Г) Я хорошо к нему отношусь.

4. В каком слове НЕТ грамматической ошибки?

А) тоскуешь по ним

Б) об том доме

В) у ей

Г) в скольких домах

5. Исправьте ошибки и неточности в употреблении местоимений; в тех случаях, когда возможно двоякое понимание контекста, подберите несколько вариантов высказываний, исключив двусмысленность.

1. Главный герой уезжает в город, который остается там работать.

2. Выросло целое поколение, для которых война — только история.

3. Если за собаками в течение трёх дней не явятся владельцы, они подлежат уничтожению.

4. Сын Меньшикова и несколько его адъютантов встретили великого князя на Каче.

5. Ихний дом — за этим углом.

6. Прочитав адрес, он скомкал записку и, закурив сигарету, положил её в карман.

7. Приглашены были офицеры, которые помогли царю на Сенатской площади спасти свою жизнь и удержать власть.

8. Заведующая обувной секцией, срочно вернитесь к себе!

9. Я застал помощника в своём кабинете.

10. Предприятия, построенные на этих берегах, сливают отработанные воды прямо в реки, без их предварительной очистки.

11. Возле его собралась целая толпа любопытных.

12. Следует положить прокладки под опору балки и закрепить её окончательно.

13. К мастеру всегда обращаются с вопросами молодые рабочие.

И он всегда старается их разъяснить им. У него есть чему поучиться им.

14. Директор сказал мастеру, что это не входит в его обязанности.

15. Комедия «Горе от ума» написана в начале XIX века. Оно сохранило актуальность и сейчас.

16. Крестьянство испокон веков кормило всю страну. Они обрабатывали землю, занимались скотоводством.

17. Я представляю Метелицу на своём вороном коне.

18. Мария Сергеевна попросила принести свою тетрадь.

19. Собака — друг человека. Они помогают ему во всём.

20. Его жизнь стала похожа на жизнь своего отца.

Тема 6. Морфологические нормы употребления числительных

6.1 Необходимый теоретический минимум

Имя числительное – именная самостоятельная часть речи, обозначающая число, количество, порядок при счете. Отвечает на вопросы сколько? Который? В предложении может быть любым членом предложения.

Другие части с количественным значением необходимо отличать от числительного следующим образом: числительное можно записать цифрами, существительное, прилагательное, наречие, глагол записываются только словами.

Морфологические признаки числительных

Как любая самостоятельная часть речи, числительное имеет постоянные и непостоянные морфологические признаки.

Постоянные признаки: разряд по значению (количественные, порядковые, дробные, собирательные), разряд по строению (простые, составные, сложные).

Непостоянные признаки:

- количественные изменяются по падежам, составные числительные, оканчивающиеся на ОДИН, ДВА – по родам, простые числительные ОДИН, ДВА – по числам;
- порядковые изменяются по родам, числам, падежам;
- собирательные изменяются по падежам, числительное ОБА – по родам;
- дробные изменяются по падежам.

Склонение числительных (изменение по падежам)

Количественные числительные

Пример, ***Пять*** колец

- Им.п. (сколько?) пять
- Р.п. (скольки?) пят**и** колец

- Д.п. (скольки?) пят**и** кольцам
- В.п. (сколько?) пять колец
- Тв.п. (сколькими?) пять**ю** кольцами
- П.п. (о скольки?) о пят**и** кольцах

Числительные от пяти до двадцати и тридцать склоняются как существительные 3 скл.

Склонение числительного ОДИН

- Им.п. один, одна, одно, одни
- Р.п. одного, одной, одного, одних
- Д.п. одному, одной, одного, одним
- В.п. один (одного), одну, одно, одни (одних)
- Тв.п. одним, одной, одним, одними
- П.п. об одном, об одной, об одной, об одних

Склонение числительного ВОСЕМЬ

- Им.п восемь
- Р.п. восьми
- Д.п. восьми
- В.п. восемь
- Т.п. восемью (восьмью) – **может иметь обе формы**
- П.п. о восьми

Склонение числительных СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО

- Им.п сорок, девяносто, сто
- Р.п. сорока, девяноста, ста
- Д,п. сорока, девяноста, ста
- В.п. сорок, девяносто, сто
- Т.п. сорока, девяноста, ста

- П.п. о сорока, о девяноста, о ста

Числительные имеют только две формы

Склонение числительных от 50 до 80, от 200 до 900

- Им.п. пятьдесят, восемьдесят, двести
- Р.п. пятидесяти, восьмидесяти, двухсот
- Д.п. пятидесяти, восьмидесяти, двумстам
- В.п. пятидесяти (пятьдесят), восьмидесяти (восемьдесят), двести (двухсот)
- Т.п. пятьюдесятью, восемьюдесятью, двумястами
- П.п. о пятидесяти, восьмидесяти, двухстах

У сложных числительных от 50 до 80, от 200 до 900 склоняются обе части слова

Склонение составных числительных

- Им.п триста четырнадцать
- Р.п. трехсот четырнадцати
- Д.п. тремстам четырнадцати
- В.п. трехсот четырнадцати (триста четырнадцать)
- Т.п. тремястами четырнадцатью
- П.п. о трехстах четырнадцати

У составных числительных склоняется каждая часть

Порядковые числительные

Пример

Первый урок

- Им.п. первый урок

- Р.п. первого урока
- Д.п. первому уроку
- В.п. первый урок
- Т.п. первым уроком
- П.п. о первом уроке

Порядковые числительные склоняются, как прилагательные

Собирательные числительные

Пример

Трое мальчиков

- Им. п. трое мальчиков
- Р.п. троих мальчиков
- Д.п. троим мальчикам
- В.п. троих мальчиков
- Т.п. тремя мальчиками
- П.п. о трех мальчиках

Склонение числительного ОБА

- Им.п. оба мальчика, обе девочки
- Р.п. обоих мальчиков, обеих девочек
- Д.п. обоим мальчикам, обеим девочкам
- В.п. обоих мальчиков, обеих девочек
- Т.п. обоими мальчиками, обеими девочками
- П.п. об обоих мальчиках, об обеих девочках

В косвенных падежах существительное имеет основы: в муж.роде – ОБО-, в жен.роде – ОБЕ-

Дробные числительные

Пример

Одна пятая доля

- Им.п. одна пятая доля
- Р.п. одной пятой доли
- Д.п. одной пятой доле
- В.п. одна пятая доля
- Т.п. одной пятой долей
- П.п. об одной пятой доле

При склонении изменяются обе части: первая как количественное числительное, вторая, как порядковое числительное во мн.числе.

Специфика употребления имен числительных

1. В письменной речи количественные числительные обычно даются в цифровом обозначении (45 тонн), порядковые — прописью (двадцать шестое января; при склонении изменяется только последнее слово: двадцать шестого, в двадцать шестом). Здесь ошибки маловероятны.

С формами устной речи дело обстоит значительно сложнее.

Большинство речевых ошибок говорящие допускают при употреблении в устной речи производных и составных количественных числительных. Нарушения норм изменения таких числительных в косвенных падежах допускают даже журналисты.

Вместе с тем рекомендация, предупреждающая самую распространенную ошибку, достаточно проста: в производных и составных числительных склоняются все составляющие их части слова: *не хватает ста двадцати рублей* (род. падеж);

Несклонение или неполное склонение сложных и составных числительных является нарушением общелитературной нормы. Например:

"Депутат встретился с шестьюстами шестьдесят (шестьюдесятью) шестью рабочими завода.

2. В некоторых случаях для обозначения количества используются, наряду с количественными числительными, также **числительные собирательные** (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро).* Двумя последними числительными мы практически не пользуемся.

Собирательные числительные используются в ограниченном числе случаев, а именно:

а) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое сирот*;

б) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое ножниц, трое суток;*

в) с существительными дети, ребята, люди, лицо (в значении “человек"): *двое детей, трое незнакомых лиц;*

г) с личными местоимениями: *мы, вы, они: нас двое;*

д) с субстантивированными числительными и прилагательными**,** обозначающими лиц: *вошли двое, трое больных;*

е) с названиями детенышей животных.

В косвенных падежах при неодушевленных существительных употребляются количественные числительные: *более трех суток*.

Собирательные числительные с существительными, обозначающими лиц мужского пола, иногда вносят сниженный оттенок (нежелательно: **двое генералов, *трое профессоров).*

Собирательные числительные **не сочетаются** с именами существительными, обозначающими лиц **женского** пола (нельзя сказать: **трое студенток, *четверо подруг).* Не сочетаются они также с существительными мужского рода, обозначающими название животных (нельзя сказать: **трое волков*).

В случае необходимости указать количество предметов, обозначаемых существительными, у которых нет формы единственного числа *(ножницы, сутки и* др.), с помощью составного числительного, оканчивающегося на **два, три, четыре** (двадцать три, тридцать четыре и т.п.), следует пользоваться синонимическими выражениями с заменой существительного или вставкой другого слова *(сутки - день, двадцать четыре дня)* или падежа *(в течение двадцати двух суток).*

Часто встречается в речи неверное употребление **собирательного числительного «оба (обе)».**

От родовой принадлежности существительного зависит склонение числительного **«полтора».** При существительных мужского и среднего рода в именительном и винительном падежах - форма «**полтора**», в остальных падежах — **«полутора**». При существительных женского род в именительном и винительном падежах — «полторы». В остальных — «полутора». При этом существительные изменяются в соответствии с правилами.

Контрольные вопросы:

1. Как отличить имена числительные от других частей речи, имеющих числовое значение?
2. На какие две группы делятся числительные?
3. Чем отличаются простые числительные от составных?
4. Приведите примеры числительных, которые склоняются как существительные 3-го склонения.
5. В чём особенность склонения количественных числительных, называющих круглые десятки и сотни?
6. Как склоняются составные количественные числительные?
7. Как склоняются порядковые числительные?
8. В чем специфика употребления имен числительных в речи?

6.2 Практические задания

Упражнение 1. Просклоняйте.

37 учеников, 954 книги, полтора килограмма, полтораста километров, 3/4 часа, 735-я школа.

Упражнение 2. Запишите предложения, заменяя цифры словами.

1) Поля, засеянные пшеницей, занимали площадь более 1250 га.

2) Вес третьего искусственного спутника Земли был равен 1326 кг.

3) К 2/5 прибавить 3/5, получится 1.

4) Кедры живут до 800—850 лет.

5) Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс.

6) Через 10 лет после открытия Южной Америки, в 1502 году, Колумб добрался до побережья Центральной Америки.

7) Протяженность столичной подземной дороги достигла 173 километров, а автобусных и троллейбусных линий — 4300 километров.
8) Вместе с 1203 новыми словами учебник немецкого языка будет насчитывать свыше 4500 слов.

9) Разность между 87 и 54 составляет 33.

10) К 2010 г. население города составит не менее 1,5 миллионов человек.

Упражнение 3. Исправьте ошибки, связанные с неправильным использованием сочетаний слов с количественными и порядковыми числительными.

1) К пятнадцатому апрелю двух тысяч девятому году намечено открытие дома-музея известного в нашем городе художника.
2) Самодеятельных школьных оркестров в нашем регионе более полуторасот.
3) Изумительный по красоте собор с три тысячи шестьсот восемьдесят пятью фресками, построенный в XVI в., является одной из самых ярких достопримечательностей Рима.

4) В двухтысячном десятом году потребление энергии предприятиями области возрастет в 1,3 раза.

5) В гонках собачьих упряжек участвовало двадцать четыре саней.

Упражнение 4. Выберите правильную форму числительного и существительного.

Для (пяти— пятерых) женщин; (три— трое) красивых (коня— коней); (шесть— шестеро) работниц завода; (четыре— четверо) (ножницы— ножниц); (два— двое) знакомых (лица— лиц); (четыре— четверо) (студентки— студенток).

Упражнение 5. Найдите, объясните и исправьте ошибки в употреблении собирательных числительных.

1) Трое спортсменок выступили очень удачно.

2) Олимпиада длилась трое дней.

3) Двое дней и ночей мы готовились к экзамену.

4) Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков.

5) Четверо учениц получили дополнительное задание.

6) С докладом выступили трое профессоров.

7) На учения прибыло семеро генералов.

6.3 Задания для самоконтроля

Упражнение 1. Перепишите, выбирая нужные числительные и ставя их в соответствующем падеже.

1. У входа в колледж стояло (три, трое студентка) и (два, двое юноша). 2. Состояние больного оставалось критическим (два, двое сутки). 3. (Оба, обе) отвечающим студентам были заданы дополнительные вопросы. 4. Среди членов кафедры было (два, двое профессор) и (четыре, четверо доцент). 5. Подойти к аппарату можно с (обе, оба) сторон. 6. Их было (пять, пятеро), кто участвовал в спасении пострадавших. 7. Экзамен проходил в одной из (четыре, четверо) аудиторий.

Упражнение 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и заменяя цифры словами.

1. Пароход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 2. Книга была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 3. Спортсмены пробежали сто метров за 11,2 секунд... 4. Выполнить по 4 и более пример... 5. Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой в 3785 метров над уровнем моря. 6. На Земле 70,8 % занимают моря и океаны, а на долю суши приходится 29,2 %. 7. В 1 литр... воды развести 200 грамм... порошка.

Упражнение 3. Перепишите, заменяя числа словами.

11 (апельсины, мандарины и лимоны), 10 (яблоки), 6 пар (сапоги, валенки и ботинки), 4 пары (чулки и носки), 500 (граммы) вермишели, 15 (килограммы) (помидоры), 8 банок (баклажаны, томаты), сила тока в 5 (амперы), напряжение в 127 и 220 (вольты), 16 (спортсмены-грузины), 60 (студенты — татары, башкиры, туркмены), 300 (туристы — болгары, румыны, венгры), площадь в 890 (гектары), расстояние в 480 (километры).

Упражнение 4. Прочитайте примеры, заменяя числа словами, а затем перепишите.

1) Сколько получится, если к 11 968 прибавить 16374? 2) От 8753 отнимите 4587. 3) Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417. 4) Если из 976 вычесть 382, то останется 594. 5) Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 6) В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 7) Теплоход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 8) Под посевами пшеницы в колхозе занято 286,7 гектара пашни. 9) Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря.

Тема 7. Морфологические нормы употребления глаголов, причастий и деепричастий

7.1 Необходимый теоретический минимум

Глагол — самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или процесс: *советовать*, *нагреваться.* По вопросу к глаголу можно определить его вид: что делать? — *открывать* — несовершенный; что сделать? — *открыть* — совершенный.

Формы глагола, в отличие от других частей речи, способны показывать отношение названного действия к действительности. Реальное действие обозначает глагол в форме изъявительного наклонения, который изменяется по временам: *Механизаторы готовились к сезону* — прошедшее время; *Механизаторы готовятся к сезону* — настоящее; *Механизаторы будут готовиться к сезону* — будущее.

Нереальное действие, т. е. действие, которое на самом деле не происходит, обозначают глаголы в условном и повелительном наклонениях: *исправляли бы* (возможное действие)— *исправляйте* (желательное действие). По временам эти формы глаголов не изменяются.

Глагол, в отличие от именных частей речи, спрягается, т. е. изменяется по лицам и числам. Если в личном окончании глагола под ударением находятся *е* или *ё* - это глагол I спряжения *(печёшь).* Если ударение падает на *и*, это глагол II спряжения *(летишь).*

Среди глаголов с безударным личным окончанием ко II спряжению относятся: все глаголы на *-ить* (кроме слов *брить, стелить, зиждиться* — это глаголы I спряжения); четыре глагола на *-ать (гнать, держать, дышать, слышать*); семь глаголов на *-еть (вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть).*

Остальные глаголы (кроме разноспрягаемых *бежать, хотеть* и особо спрягаемых *есть, дать)* относятся к I спряжению: *летать, ночевать, стелить* и т. д.

В прошедшем времени глагол по лицам не изменяется, но изменяется по числам, а в единственном числе — по родам: *видеть — видели*; *видел, видела, видело.*

В настоящем и будущем времени глагол изменяется по лидам и числам: 1-е лицо: *вижу, видим;* 2-е лицо: *видишь, видите;* 3-е лицо: *видит, видят.*

1. Причастие и деепричастие как особые формы глагола

Глагол имеет две особые неспрягаемые формы — причастие и деепричастие.

Причастие похоже на прилагательное по форме: оно так же изменяется по родам, падежам и числам *(изученный раздел — изученная часть — об изученных правилах).* Причастие отличается от прилагательного значением и строением. Причастия обозначают признак предмета по действию и, будучи формой глагола, образуются от основ глагола с помощью особых суффиксов: *бри ть* (глагол) *— бре ющ ий, бри вш ий, бре ем ый, бри-тк-ый* (причастия).

Признаки предметов по действию бывают разные. Предмет может сам производить действие. В этом случае его характеризует активный признак, который обозначается действительным причастием: *рисующий ребенок* (ребенок сам производит действие, сам рисует), *светившийся диск луны* (диск — источник света). Предмет может испытывать на себе действие со стороны другого предмета. Тогда ему принадлежит пассивный признак, который обозначается страдательным причастием: *рисуемое солнце* (солнце не источник действия, а его объект), *освещённая луной*

местность (местность под воздействием света луны). Как видно из примеров, причастия в них различаются временем: *рисуемый* — настоящее, *освещённый* — прошедшее. Причастий будущего времени в русском языке нет (**сделающий* — ошибка).

Деепричастие является неизменяемой глагольной формой и обозначает, как и глагол, действие, но не основное, а добавочное по отношению к действию, названному глаголом: *Развернувшись, машина стала набирать скорость.* Образуются деепричастия тоже от основ глагола, но с помощью других суффиксов: *стели-ть* (глагол) — *стел я* (деепричастие); *постели ть* (глагол) — *постели в* (деепричастие). Суффикс *-вший-* (-гш2-) в современном русском языке нормативно употребляется только перед постфиксом *-сь* (*разыгравшись, увлёкшись).* Формы *разыгравши, увлёкши, сходивши, поевши* носят выраженный разговорный характер. В народно-поэтической речи встречаются близкие к ним формы с суффиксом *-учи* (*-1очй*): *идучй, глядючи, играючи (справился с делом играючи).*

В предложении спрягаемый глагол выполняет функцию сказуемого: *Наша сборная выиграла турнир.* Инфинитив глагола может быть любым членом предложения: *Выиграть турнир — наша цель* (подлежащее); *Нам нужно выиграть этот турнир* (сказуемое); *У нас было твёрдое намерение выиграть этот турнир* (определение); *Мы мечтали выиграть* (дополнение); *Все поехали в Москву болеть за наших* (обстоятельство цели).

Синтаксические роли у причастий такие же, как у имён прилагательных. Причастия в полной форме являются обычно согласованными определениями: *Зеленеющая травка уже заметна на полях;* реже — сказуемыми: *Фильм запоминающийся.* Краткие формы причастий выступают в функции сказуемого*: Двери открыты.*

Деепричастия и образуемые ими деепричастные обороты в предложении являются обстоятельствами: *Не торопясь, соблюдая правила, переходите проезжую часть дороги.*

Специфика употребления глаголов и причастий

Глагол и его формы: причастие и деепричастие вызывают определенные сложности в употреблении в речи. Остановимся подробнее на некоторых из них.

1. Недостаточные глаголы — это глаголы, ограниченные в образовании личных форм: у них нет формы первого лица настоящего или будущего простого времени. В эту группу входят глаголы: *грезить, дерзить, победить, убедить, чудить, очутиться, ощутить, умилосердить* (глаголы с основой на «Д», «Т», «З»).

Нельзя сказать «*побежу*» или «*ощущу*» — это грубая ошибка. В случае необходимости следует использовать описательные формы: *смогу победить, пытаюсь убедить, надеюсь очутиться и т. п.*

2. Сравним варианты: *выздоровеют — выздоровят, опротивеет - опротивет* и др.

Первые формы в каждой паре являются книжно-нормативными, вторые — разговорными. Следует отдавать предпочтение первым. В случае с глаголом «двигать» каждая из форм имеет своё значение: *двигает* — перемещает что-то; *движет* — побуждает (им движет прямой расчёт).

3. Пары образуют и видовые формы глагола— совершенный и несовершенный вид. При образовании несовершенного вида глагола с помощью суффикса **-ыва- (-ива**) в ряде случаев происходит изменение корневого звука **-О- в -А-:**

выработать — вырабатывать, заморозить — замораживать,

обустроить — обустраивать, оспорить — оспаривать.

При образовании видовых пар глагола существуют нормы, касающиеся чередования гласных в корне:

а) чередование обязательно, если ударение падает не на корень (**укоротить – укорачивать**);

б) чередование отсутствует, если ударение падает на корень (*приохотить – приохочивать*), однако в ряде слов отсутствие чередования является архаичным, искусственным (*заработать, заготовить, освоить, оспорить, приспособить, закончить, успокоить, удвоить, утроить*).

в) около 20 глаголов допускают колебания (варианты) в образовании видовых пар (с чередованием в разговорной речи, без чередования – в книжной, деловой), например: *условиться – условливаться и уславливаться, удостоить – удостоивать и удостаивать, обусловить – обусловливать и обуславливать*.

4. В русском языке существуют глаголы, оканчивающиеся на –**чь**. В личных формах этих глаголов, кроме 1 лица единственного числа и 3 лица множественного числа, обязательным является чередование согласных **г–ж, к–ч:** *жгу, жгут, но: жжешь, жжет, жжем, жжете; волоку, волокут, но: волочешь, волочет, волочем, волочете.*

Данное чередование согласных в подобных глаголах часто отсутствует, что объясняется влиянием диалектов и просторечия: *испекем* (вместо испечем), *вытекет* (вместо вытечет) и под. **«По вечерам мы жгём костёр, поём любимые песни». **«Бегим скорее домой».* У **А.П. Чехова** одна из героинь говорит: *«Они хочут свою образованность показать».*

5. Разнокоренных видовых пар глаголов в современном русском языке немного, но ошибки в их употреблении встречаются весьма часто. Прежде всего они связаны с ненормативным употреблением глаголов «**класть — положить**»: **«Мы ваши документы покладём в папки и сдадим в приёмную комиссию».*

6. Формы ***полоскает — полощет*** отличаются стилистически. Стилистическое различие состоит в том, что все формы без чередования согласных употребляются преимущественно в разговорной речи и просторечии (*колыхает, махает, мурлыкает, плескает, рыскает, кудахтает*), а формы с

чередованием присущи литературному языку (*колышет, машет, мырлычет, плещет, рыщет, кудахчет).*

7. У подавляющего большинства глаголов основа инфинитива совпадает с основой прошедшего времени. Некоторые лингвисты считают возможным даже говорить о единой основе. Но есть группа слов, у которых эти основы различны: ***«гибнуть — гибли»*** (мокнуть, сохнуть, глохнуть, дохнуть и т.д.). У обширной группы глаголов такого типа основа прошедшего времени не имеет данного суффикса: мок — мокла», «сох — сохла», «дох — дохла», «глох — глохла». Ошибка состоит в том, что его присоединяют: *«мокнул под дождиком», «сохнул на солнышке», «исчезнул вдали». Иногда, напротив, основа сокращается: «Зачем из моей сумки всё вытряхли?» (правильно — «вытряхнули»).

8. Существуют два способа образования формы повелительного наклонения глагола: использование так называемой «чистой» основы настоящего времени — ***«пой», «стой***», «крась» (нулевое окончание) — и прибавление к основе настоящего времени окончания -И — ***«пиши», «расскажи», «уложи».*** Трудности возникают при образовании форм повелительного наклонения от глаголов с основой на -И, являющейся ударной. В ряде случаев говорящий оказывается перед выбором — использовать нулевое окончание или окончание -И. И выбор может оказаться неудачным: «Закончь эту работу побыстрее!». Наиболее распространенной ошибкой в образовании формы повелительного наклонения являются не соответствующие норме формы от глагола «ехать». Потребность в этой форме чрезвычайно велика, так как глагол весьма употребителен в повседневной речи.

9. Наиболее распространенной ошибкой в образовании формы повелительного наклонения являются не соответствующие норме формы от глагола «*ехать*». Потребность в этой форме чрезвычайно велика, так как глагол весьма употребителен в повседневной речи. Формы *«ехай(те)»* и *«едь(те)»* носят ярко выраженный просторечный характер и не могут быть

рекомендованы для употребления. В качестве замены следует использовать глагол **«поезжай(те)».** Он образован от устаревшего глагола «поезжать», практически вышедшего из употребления.

10. Суффикс страдательного **причастия** прошедшего времени **-Т-** иногда используется вместо суффикса -НН- этой же формы: «*сдатый*», «*порватый*». Подобные ошибки возникают под влиянием просторечия.

11. Чрезвычайно часто встречается отбрасывание **-СЯ** в причастиях. В предложении **«Владельцы участков вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством»* отсутствие постфикса -СЯ в причастии приводит к тому, что налог устанавливает сам себя. В этом случае возможны два варианта исправления высказывания — использование действительного причастия «устанавливающийся» или страдательного « устанавливаемый».

Контрольные вопросы:

1. Назовите нормы употребления глаголов.
2. Назовите нормы употребления причастий.

7.2 Практические задания

1. Составьте предложения с близкими по звучанию, но различными по значению глаголами.

Обвешать (чем-то со всех сторон) — обвесить (недовесить, обмануть); обезлесеть (лишиться леса) — обезлесить (лишить местность лесов); обезлюдеть (стать безлюдным) — обезлюдить (сделать безлюдным); обескроветь (стать бескровным) — обескровить (сделать бескровным); обессилеть (лишиться сил) — обессилить (лишить кого-либо сил); остекленеть (в значении «становиться похожим на стекло») — остеклить (в значении «вставить стекла»).

2. К каждому из глаголов подберите парный глагол другого вида, укажите способ его образования. Выделите глаголы, не имеющие видовых пар.

Смеяться, стирать, продавать, летать, бегать, бродить, идти, саживал, нашивал, лавливал, выписать, добиться, открыть, засвистеть, заиграть, побежать, вздрогнуть, шагнуть, полежать, помедлить, пролежать, побеседовать, скользить, колоть, мелькать, махнуть, садиться, собирать, расставить, смазать, сберечь, вырубить, вступить, выгладить, отрывать, перейти, бороться, ехать.

3. Какие глаголы из каждой пары чаще употребляются в деловой речи? А какие — в разговорной?

Платишь — плотишь, видеть — видать, слышать — слыхать, свистеть — свистать, накоплять — накапливать, толкнуть — толкануть, стегнуть — стегануть, удостаивать — удостоивать, уславливаться— условливаться, задабривать — задобривать, обусловливать — обуславливать, сдобривать — сдабривать, сосредоточивать — сосредотачивать, опоражнивать — опорожнивать, уполномочивать — уполномачивать.

4. Составьте предложения с формами повелительного наклонения глаголов:

ПРОСТИТЬ, ПРОЩАТЬ, ИЗВИНИТЬ, ИЗВИНЯТЬ, ЕХАТЬ, ВЫБРОСИТЬ, ВЫЛЕЗТИ, ЗАХОТЕТЬ, ДОСТАВАТЬ, ЛИТЬ, НАДОЕСТЬ, ЛЕТЕТЬ, ЛЕТАТЬ, ТРУДИТЬСЯ.

5. От данных глаголов образуйте формы мужского рода прошедшего времени. Укажите особенности образования прошедшего времени некоторых глаголов.

Погибнуть, плести, упасть, нести, ползти, печь, беречь, тереть, запереть, ослепнуть, сохнуть, мёрзнуть, зябнуть, дрогнуть, достигнуть, гаснуть, увязнуть, привезти, мокнуть, двинуть, прыгать, замёрзнуть, грести, вытереть, скрести, расти, ушибиться, выписываться, установиться, идти, сжечь, возвращаться, выйти, выходить, уезжать, уехать, раскаяться, толочь, вычесть, надеяться, колебаться, оглохнуть, привыкнуть, испечь, меркнуть.

6. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте выбранную форму.

1) На съезде присутствовал.. 117 делегатов, причём большинство их был.. представителями отдельных районов. 2) Большинство спортсменов, несмотря на усталость, был.. готов.. к новым играм. 3) Большинство предметов, лежавших на столе, был.. покрыт.. пылью. 4) За столом в читальном зале сидела миловидная девушка. Это был.. наш профорг группы. 5) Его самолюбие, точнее эгоизм, неприятно поразил.. всех. 6) На пересечении двух улиц открыл.. автомат-закусочная. 7) На областной выставке особым успехом пользовал.. вагон-весы отечественного производства. 8) Конструкторское бюро завода совместно с институтом разработал.. новый типовой проект. 9) Печать, в том числе областные, городские и районные газеты, долж.. сыграть важную роль в развитии производства. 10) Рядом с торговым центром открыт.. кафе-столовая. 11) Плетён.. кресло-качалка стоял.. на террасе. 12) Театр-студия О. Табакова воспитал.. немало талантливых актеров. 13) С приходом нового директора музей-квартира А. Ахматовой пополн.. новыми экспонатами. 14) Книга-справочник для автолюбителей издан.. и поступил.. в продажу. 15) Архитектор Серова рассказал.. корреспондентам о проекте нового жилого

комплекса на окраине столицы. 16) Все, даже мама, был.. сегодня против него. 17) «Фигаро» (журнал) опубликовал.. новые сведения о похищении французского бизнесмена. 18) На экзамен пришл.. всего 10 человек.

7. В русском языке есть небольшая группа глаголов с неполным спряжением. Какие из глаголов, приведённых ниже, не образуют форм 1-го и 2-го лица единственного числа? Почему это происходит? При невозможности образования этих форм замените их синонимами или описательными выражениями.

Ощутить, висеть, осудить, дерзить, толпиться, теплиться, зеленеть, пылесосить, убедить, нестись (откладывать яйца), победить, утвердить, скопиться, чудить, исколесить, куролесить, клеймить, насладиться, бороться, бродить, запретить, затмить, блестеть, образоваться, косить, раздавать, записать, выдавить, течь, блистать, жать, сесть, махать.

8. Какие ошибки (орфографические или грамматические) допущены в следующих предложениях? Исправьте их.

1) Ложи вещи на место. 2) Дети! Здесь вы будете весить пальто. 3) Он ездет. — Он ездиет. 4) Микула пахает землю. Он пашит деревянной сохой. 5) Представте себе эту картину. 6) Закончь работу и отреж мне хлеба. 7) Дети смеются, играются, кидаются снежками, валяются в снегу.

7.3 Задания для самоконтроля

Исправьте ошибки, связанные с образованием и употреблением глагольных форм.

Вариант 1.

1) Алёша подружил со сторожем. 2) Ребята игрались в комнате. 3) В летнее время молодняк пасётся по хорошим пастбищам, поится кубанской водой. 4) Она махает платком. 5) Пчёлы стучатся на лету о стенки улья. 6) Инструмент надо ложить в ящик. 7) Все формы закрепления знаний надо широко использовать, чтобы приходить к экзаменам подготовленными. 8) Молодогвардейцы распространяли листовки, слушают сводку Совинформбюро. 9) Июльское солнце накалило землю, и степные травы бессильно склонялись к земле. 10) Семена дробятся, разминаются и отмываются холодной водой от примесей. 11) Когда Гринёв задолжал Зурину сто рублей, то Зурин присылает к Гринёву мальчика с письмом. 12) Займите мне сто рублей. 13) Главный инженер обязал мастера, чтобы он впредь немедленно доложил о каждом случае простоя. 14) Не порти мебель, ставя на стол горячий чайник. 15) Марусе стало всё хуже и хуже. 16) Собака бросилась к мальчику, но, не добежав, вдруг останавливалась. 17) Когда Наполеон приблизился к Москве, всё население бросило своё имущество и покидало Москву. 18) Сотрудники фирмы за весну услыхали много лекций. 19) Необходимо сосредотачивать внимание на важнейших вопросах. 20) Надо помогать молодёжи расти и проявить свои способности. 21) Если так будет продолжаться, я очучусь в затруднительном положении. 22) С улицы зашёл заснеженный человек, он замотан шарфом, стоит и не раздевает пальто. 23) Дети, как только услышат шум самолёта, сразу же убегали.

Вариант 2.

1) Мы закрепляли первые скромные успехи, стремясь углубить и расширить их, повели борьбу с недостатками. 2) Все фирмы уже позаключали договора с поставщиками. 3) Он выстрелил, и орёл камнем летел к нашим ногам. 4) Не махай руками. 5) Путешественников настигнул

шторм. 6) Экскаваторы всё глубже вгрызаются в землю, и на наших глазах постепенно образовываются котлованы — чаша будущего моря. 7) В Мексике до сих пор изготавливают головные уборы, которые индейцы одевают в праздники во время танцев. 8) Мальчики так долго дрогли на дожде, что у них похолодели руки и ноги. 9) Хрустов снимался с этой должности, снова возвращался, затем вторично отрешался от неё. 10) Митька должен был перерезывать провода и ждать товарищей в условленном месте. 11) Ослабла жара в Западной Сибири. 12) Когда Алёша вспоминал бабушку, все люди стали казаться ему лучше. 13) «Как тебе не стыдно: кто же так клеплет железо?» — увещал старик-мастер подростка. 14) Где вы слыхали об этом? 15) Ребята поспешили в общежитие, чтобы вовремя начать приготавливать всё к приезду дорогих гостей. 16) После дезинфекции убитые насекомые собираются с соблюдением мер предосторожности. 17) Цветок сохнул без воды. 18) Я полоскаю горло. 19) На фото показываются два работника завода, которые осматривают холодильник. 20) С каждым годом в Москве увеличится объём жилищного строительства. 21) Требуется бороться с тем, кто, покрывая лодырей, узаканивает браконьерство. 22) При затоплении котлована образовывается водохранилище, в котором бы скопилось 350 млн. куб. метров. 23) Предприятия, учреждения и родители могут приобресть путёвки в лагерь, уплачивая их стоимость на текущий счёт пионерлагеря.

Практические задания к теме «Морфологические нормы употребления причастий».

1. Образуйте от приведённых ниже глаголов действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени, ориентируясь на таблицу (образование причастий в зависимости от вида и переходности исходного глагола).

1) **Действительные причастия настоящего и прошедшего времени от глаголов**: промокнуть, привезти, погибнуть, вести, цвести, оглохнуть,

закончить, разбросать, перекачать, перекатить, забрести, замести, заплести, идти, беречь, печь, сесть, приобрести, изобрести, зеленеть, вымокнуть, погибнуть, продать.

2) **Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени от глаголов**: вспахивать, сажать, посеять, убрать, убирать, полоть, прополоть, восстанавливать, восстановить, возобновлять, возобновить, вымыть, вымывать, поднять, поднимать, понимать, управлять.

2. Охарактеризуйте ошибки, связанные с образованием и употреблением причастий и причастных оборотов. Какие ещё ошибки есть в предложениях? Исправьте их.

I. 1) Роман вскрывает всю глубину социального неравенства, господствующего до революции в Казахстане. 2) Задание, выполняющееся нами, не вызывает особых затруднений. 3) Писатель рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию. 4) В ближайшее время будет показана новая постановка, создающаяся силами членов драматического кружка. 5) Наша регулярно выпускающаяся стенгазета сообщает интересные сведения о жизни школьного коллектива. 6) Смельчаки, попытающиеся совершить восхождение на вершину этой горы в зимних условиях, поплатятся жизнью. 7) Ученики, напишущие слабо домашнее сочинение, должны будут его переделать. 8) Каждый студент, пожелавший бы участвовать в работе научного кружка, должен подать заявление в деканат. 9) Прочитанная лекция для учеников о мирном использовании атомной энергии вызвала большой интерес. 10) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.

олжны иметь возможность быстрого прохождения медкомиссии.

3. Отредактируйте сочинения.

1) Залезшая обезьяна на дерево хотела полакомиться ягодкой, которая росла внизу. Но разленившаяся обезьяна не хотела слезать с дерева, на котором она сидела. И вот она придумала, как достать ягодку, не слезая с дерева. Ей пришла отличная мысль, увидев рядом удавчика. Ухватив его за

хвост, она спустила его вниз, и сорванная им ягодка оказалась у неё. Вот какая обезьяна хитрая.

2) У меня давно была мечта про аквариум, в котором живут золотые рыбки. И вот, упросив маму, моя мечта сбылась! Она согласилась, и в моё день рождение мы пошли в зоомагазин. Выбрав в магазине рыбок, принесли их, сверкающих золотистой чешуёй домой. Самая выдающаяся рыбка своим внешним видом называется вуалехвост. Ее плавники поражают красотой, колышущиеся среди водорослей, растущие в аквариуме. Я могу целыми часами сидеть у аквариума, любуясь резвящимися рыбками! Мне кажется, что это более интереснее всего на свете! Для кого-то это кажется странным, но я не променяю своих рыбок даже на собаку!

Задания для проверочной работы по теме «Морфологические нормы употребления причастий».

Охарактеризуйте ошибки, связанные с образованием и употреблением причастий и причастных оборотов. Какие ещё ошибки есть в предложениях? Исправьте их.

Вариант 1.

1) Выйдя из Кронштадта и высадя первый десант у берегов ... полуострова Морей, первая эскадра адмирала Спиридонова совместно с восстающими греками овладела городами Мизитра и Аркадия. 2) Мы видим Василия постоянно няньчающим детей, хлопочущим по дому. 3) Специалисты единодушно отметили положительные сдвиги в этом прежде отстающем виде спорта. 4) Отдельные предприятия, в прошлом пользующиеся большой популярностью, в настоящее время ухудшили работу. 5) Монтаж турбины был выполнен на месяц раньше намечаемых планом сроков. 6) В замысле художника сказалось то значение, которое он придавал делу декабристов, уверенность, что оно будет продолжено потомками, пожелающих увидеть в лицо первых героев освободительного движения в России. 7) Организации, первыми заасфальтирующие

подъездные пути к линии железной дороги, будут отмечены премией. 8) На фабрике есть немало работников, охотно занимавшихся бы аэробикой в группах здоровья.

Вариант 2.

1) Титов, рискуя жизнью, спасший шахту от катастрофы, ставший писателем, тоже является наследником Корчагина. 2) Особое внимание нужно уделить имевшимся недостаткам в вопросах качества консервов и колбасных изделий. 3) Горький — писатель, с детства проникнувшийся сочувствием к своему народу. 4) Проблема, обсуждающаяся на страницах газеты, очень сложная. 5) Поводом для происшедшего в 1853 году разрыва дипломатических отношений между рядом держав и последующего начала военных действий стал давний спор между православной и католической церковью из-за владения христианскими святынями в Палестине, входящей тогда в состав Османской империи. 6) Мы покажем вам кадры из нового фильма, снимающегося на киностудии Мосфильм. 7) Когда год назад я стоял перед этой картиной в подвале, то эпоха показалась мне совсем туманной и давно вдавшейся в глубь веков. 8) Разместившись на острове, омываемом рукавами реки, выставка займёт площадь в 400 гектар.

Практические задания к теме «Морфологические нормы употребления деепричастий».

1. Образуйте деепричастия несовершенного вида от следующих глаголов.

Играть, белеть, журчать, мести, гулять, вянуть, бормотать, вертеть, брести, зимовать, искать, клясть, жечь, кормить, бороться, тереть, вить.

2. Образуйте деепричастия совершенного вида от следующих глаголов.

Дойти, проститься, убедиться, пройти, увидеть, суметь, нахмурить, вынести, заметить, выехать, вспомнить, обрести, съесть, встретить, отворотиться, присесть, забрести.

3. В приведённых ниже предложениях есть отклонения от современной нормы употребления деепричастий. Перестройте предложения в соответствии с современной нормой.

1) Осмотревшись в Москве, взгляд Голицына остановился на Дмитрии Павловиче. (А. Герцен.) 2) Пройдя в калитку, Пьера обдало жаром, и он невольно остановился (Л. Толстой.) 3) Возвращаясь домой, надо было переезжать Подкумок вброд. (М. Лермонтов.) 4) Вы согласитесь, что, имея право выбрать оружие, жизнь его была в моих руках. (А. Пушкин.) 5) Относя письмо в почтовый ящик, у меня украли в номерах «Стоимость» пальто брата твоего, булочника. (И. Ильф и Е. Петров.) 6) Далеко от украинского края, проехавши Польшу, минуя и многолюдный город Лемберг, идут рядами высоковерхие горы. (Н.Гоголь.)

4. Найдите ошибки и исправьте их. Вы можете использовать предложенные ниже способы.

Образец: Читая это произведение, меня изумляет глубина мысли автора. — Варианты правки. 1) Я читаю это произведение, и меня изумляет глубина мысли автора. 2) Я читаю это произведение и изумляюсь глубине мысли автора. 3) Читая это произведение, я изумлялась глубине мысли автора. 4) При чтении этого произведения меня изумила глубина мысли автора.

1) Взяв в руки старое фото, суровое военное детство всколыхнулось во мне. 2) Чувствуется ширь, взглянув на Волгу. 3) Мучаясь головной болью, моё сочинение заканчивается. 4) Мы надеемся, что, уезжая из пионерского лагеря, и в вашем багаже будет песня. 5) Читая строку: «И тот послушно в путь потёк...», перед нами предстаёт мрачная картина: деспотизм власти и рабское безволие. 6) Переползая поле возле деревни, шальная пуля угодила ему в голову. 7) К Печорину приходит разочарование, вращаясь в светском обществе. 8) Войдя в «Голубую гостиную», бросается в глаза инкрустированный столик, стоящий у противоположной стены. 9) Гордостью наливается душа, видя, как по площади идут ровные ряды курсантов. 10)

Занимаясь в яхт-клубе, моё здоровье поправилось. 11) Читая стихотворение, перед нами предстаёт рельефная картина.

5. Чем вызван комический эффект?

1) Придя в лес, солнце село. 2) Он выгоняет жену из дома, избив предварительно до потери сознания. 3) Играя на фортепиано, голова его медленно опускалась и глаза закрывались от удовольствия. 4) Истязая жену, перед нами встает образ Власова-отца. 5) Но, разгромив Колчака, на Россию напал Деникин, а потом и Юденич. 6) Рисуя любовную лирику Наташи Ростовой, мы не можем не вспомнить её первый бал. 7) Дикой сделал Бориса послушным рабом, забив в нём все человеческие достоинства. 8) Дни летели за днями, обгоняя друг друга. 9) Нынче, в 5 часов утра, открыв окна, ко мне вошёл свежий воздух, наполненный ароматом цветов из скудного палисадника. 10) Ни разу не растерявшись и не смутившись от никакого случая с хладнокровием, почти неестественным. 11) Побледнев от волнения, трактор с Володей за рулём рванул в сторону. 12) Улетая из города, температура была под ноль. 13) Входя в школу, у ребят открывается дорога к знаниям. 14) Не успев моргнуть глазом, налетела туча.

Задания для проверочной работы по теме «Морфологические нормы употребления деепричастий».

Охарактеризуйте и исправьте ошибки, связанные с образованием деепричастий и употреблением в речи деепричастий и деепричастных оборотов.

Вариант 1.

1) Меныной-Додонов строил фразу, пиша фельетоны, с теми же милыми интонациями, с которыми разговаривал в жизни. 2) Они очень зорко читают инструкции, беря на заметку всё новое, интересное. 3) Собравшись на праздник, не забудьте купить трещотки и бенгальские огни. 4) Мы заняли

второе место в районе, вывезя 11116 тонн удобрений. 5) Курс лечения рассчитан на три месяца ежедневного приёма двух таблеток во время еды, запивая их водой. 6) От науки требуются такие советы, применив которые получилась бы польза в практической работе. 7) Наскоро одевшись и умывшись, мальчик побежал в школу, но, зацепившись за что-то и споткнувшись, упал. 8) При неосторожном обращении с огнём, находясь в нетрезвом состоянии, произошёл пожар. 9) Узнав о смерти поэта, Варвара Александровна так не смогла оправиться от удара, хотя и прожила ещё 10 лет, умерев в возрасте 36 лет.

Вариант 2.

1) В соревнованиях по шахматам молодой мастер, встречаясь с гроссмейстером, одержал блестящую победу. 2) Возвращаясь домой, меня застиг дождь. 3) Подходя к лесу, мне стало холодно. 4) Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Самары. 5) Прочитав вторично работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно. 6) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, быстро соскочили на землю и, наскоро раздевшись, бросились в воду. 7) Получив тяжёлую рану, солдат был спасён своими товарищами. 8) Пользуясь логарифмической линейкой, расчёт производится быстро и легко. 9) Всё изложенное в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени студента.

Тема 8. Синтаксические нормы.

8.1 Необходимый теоретически минимум

Часто в предложении при двух или нескольких управляющих словах имеется общее дополнение. Такие конструкции вполне правильны, если управляющие слова требуют одинакового падежа и предлога, например: *читать и конспектировать книгу; подбирать и готовить кадры; протравливать и яровизировать семена; трест создает, финансирует и снабжает предприятия* и т.п. Но стилистически неверны предложения, в которых общее зависимое слово имеется при словах, требующих разного управления, например: **трест организовал и руководил предприятиями (организовал **что,** руководит **чем**); *подбор и наблюдение над фактами (подбор **чего**, наблюдение над **чем**) и т.п.*

Обычный способ правки в подобных случаях - добавление ко второму управляющему слову местоимения, заменяющего существительное при первом слове, например: *подбор фактов и наблюдение над ними.*

Нанизывание падежей

К числу стилистических недостатков относится так называемое нанизывание падежей, т.е. расположение цепочкой нескольких одинаковых падежных форм. Такое скопление падежей затрудняет понимание фразы, например*: Дом племянника жены кучера брата доктора (пример А.М. Пешковского).*

Чаще всего происходит нанизывание родительных падежей, в силу большой распространенности родительного приименного. Например: **Для решения задачи ускорения подъема уровня сельского хозяйства...;*

При правке отглагольные существительные обычно заменяются инфинитивными или другими конструкциями, распространенные обороты - придаточными предложениями и т.д.; например: *Чтобы ускорить подъем сельского хозяйства...* Иногда достаточно "разбить" в каком-нибудь месте цепь родительных падежей, чтобы облегчилось восприятие текста.

Реже встречается стечение других одинаковых падежей, но и оно возможно, особенно нанизывание творительных падежей, например: **Вопрос будет*

*разрешен назначенной дирекцией комиссией; *Нельзя было ограничиться принятыми студентами решениями.. *Приступили к подготовке к соревнованию; *На конференции обсуждался вопрос о соглашении о взаимной помощи и т.п.*

Исправить тексты можно так: *Вопрос решит комиссия, назначенная дирекцией; Нельзя было ограничиться решениями, которые приняли студенты; Начали подготовку к соревнованию; На конференции обсуждалось соглашение о взаимной помощи.*

При использовании родительного падежа может возникнуть двусмысленность. В предложении **«Лечение Петрова оказалось бесполезным»* невозможно четко понять, лечит врач Петров или лечат пациента Петрова.

Выбор падежа в конструкциях с близкими по значению и однокоренными словами

Следует различать конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими различного управления (разных падежей). Например*: беспокоиться о ком-нибудь, **но**: тревожиться за кого-нибудь* Ошибка может возникнуть из-за того, что оба глагола имеют значение "волноваться". Другой пример: *уверенность в чем-либо, **но**: вера во что-либо.*

ИДЕНТИЧНЫЙ чему-либо (*идентичный прежнему)* - СХОДНЫЙ с чем-либо (*сходный с прежним);* ОБИДЕТЬСЯ на что-либо (*обиделся на эти слова)* - ОБИЖЕН чем-либо (*обижен этими словами);* ОБРАДОВАТЬСЯ чему-либо (*обрадоваться возвращению)* - ОБРАДОВАН чем-либо (*обрадован возвращением)* - ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ на что-либо (*обращать внимание на недостатки)* - УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ чему-либо (*уделять внимание каждому)* - ОТЗЫВ о чем-либо (*отзыв о книге)* - РЕЦЕНЗИЯ на что-либо (*рецензия на книгу);* ПРЕВОСХОДСТВО над чем-либо (*превосходство над старым)* - ПРЕИМУЩЕСТВО перед чем-либо (*преимущество перед старым);* РАЗЛИЧАТЬ что и что (*различать дело и безделье)* - ОТЛИЧАТЬ что от чего (*отличать плохое от хорошего);* РАССЕРДИТЬСЯ на что-либо (*рассердиться на шутку)* - РАССЕРЖЕН чем либо (*рассержен новостью);* УДИВЛЯТЬСЯ

чему-либо (*удивляться трудолюбию)* -УДИВЛЕН чем-либо (*удивлен трудолюбием);* ПЛАТИТЬ за что-либо (*оплатить за проезд)* - ОПЛАТИТЬ что-либо (*оплатить проезд).*

Глагол «**оплатить**» имеет значение «заплатить кому-нибудь за что-нибудь» и образует при помощи управления словосочетание с существительным в винительном падеже без предлога: *«оплатить расходы (счет, проезд, питание, проживание, работу)*». Чаще всего это существительные, не обозначающие конкретный предмет. Глагол «**заплатить**» имеет значение *«отдать деньги в возмещение чего-нибудь»* и употребляется в словосочетании с существительным в винительном падеже с предлогом «за»: *«заплатить за билеты (за продукты, за мебель)»*. В этом случае мы имеем дело с существительными, обозначающими конкретные предметы. Глаголы «**заплатить**» и «**уплатить**» образуют беспредложную конструкцию с существительным «налог»: «*уплатить налоги, заплатить налоги».*

Ошибки в выборе предлога

Рассмотрим наиболее распространенные ошибки в выборе падежа и предлога при построении предложения.

Предложное сочетание вместо беспредложной конструкции

В деловой речи наблюдаются случаи злоупотребления предлогом о.

Например:

"Директор завода отметил о важности поставленной проблемы (отметил важность). *разъяснение о смысле указа (правильно: разъяснение смысла указа),

*показатели по выполнению работ (правильно: показатели выполнения),

*оперировать с этими фактами (прав.: оперировать этими фактами),

*декларирует о своей приверженности (прав.: декларирует свою приверженность).

«Популярным» предлогом в деловой речи можно назвать предлог **по**:

*составлен график по проверке (прав.: график чего? — проверки),

*факты по участию (прав.: факты — чего? участия).

Неправильный выбор предлога или неуместное его использование.

Например

*указал о том... (правильно: указал на то...);

*смогли убедить о необходимости такого мероприятия…

*добились нового успеха по снижению себестоимости (прав.: успеха в снижении),

Предлоги ***благодаря, согласно, вопреки*** управляют дательным падежом: *благодаря (чему?) действиям комиссии, согласно (чему?) приказу, правилам, вопреки — несмотря на что-нибудь*: вопреки указанию (неправ. указания), вопреки принятому решению и т. п.

Нужно помнить о таких явлениях, как синонимия и вариативность значений предлогов.

«В» (внутри чего-либо) и «на» (на поверхности чего-либо) близки по смыслу в словосочетаниях: *«ехать в трамвае — ехать на трамвае», «лететь в самолете — лететь на самолете».* Однако тождественными их признать нельзя — употребление предлога «в» указывает на нахождение внутри конкретного называемого предмета, а предлог «на» — на используемое транспортное средство.

Большую трудность вызывает употребление предлога **«по».**. В сочетаниях с существительными и личными местоимениями **3-го лица** предлог «по» управляет **дательным падежом**: «*скучаете по близким», «скучаешь по ней»*. Если в словосочетании используется **местоимение 1-го или 2-го лица**, этот же предлог требует **предложного падежа**, поэтому следует говорить и писать: *«скучаем по вас», «скучают по нас»*, а не «по вам» и «по нам», как это часто можно слышать и читать.

Если предлог **«по»** употребляется в значении предлога **«после»,** то существительное также должно быть поставлено **в предложный падеж**: *«по получении распоряжения», «по окончании сессии», «по истечении срока».*

Координация сказуемого и подлежащего

Координация (лат. con — с, вместе, совместно + ordinatio — упорядочение, расположение) (в школьном курсе употребляется термин «согласование») подлежащего и сказуемого — это синтаксическая связь, при которой происходит полное или частичное уподобление форм слов. Законы координации в основном хорошо усваиваются естественным путем, однако есть случаи, вызывающие **затруднения**. Они связаны с колебаниями форм числа и рода.

Глагол может принимать **как форму единственного, так и форму множественного числа** в следующих случаях:

-если подлежащее выражено словом или словосочетанием со значением **количества** — *«пришло (пришли) двое», «часть студентов не явилась (не явились)»;*

-если подлежащее выражено сочетанием со значением **совместности** — *«пришли (пришел) брат с сестрой»;*

-если подлежащее выражено местоимением «**кто», «кто-нибудь», «кто-либо», «кто-то», «кое-кто»,** указывающим на многих, — *«Все, кто пришел (пришли), разместились на трибунах».*

Использовать только форму **единственного числа глагола-сказуемого** предписывает норма при подлежащих, выраженных словосочетанием «существительное количественно-собирательного значения + существительное в родительном падеже множественного числа»: *«Стая лебедей летела в тёплые края*».

Колебания рода могут происходить, когда подлежащее выражено количественно-именным сочетанием — *«писем сохранилось (сохранилась) самая малость»;* именем существительным мужского рода, называющим лицо по роду деятельности, но в данном предложении относящимся к лицу женского пола, — *«врач пришла (пришел)».*

В предложениях со связкой «был» или с полузнаменательным глаголом при несовпадении родовых и числовых значений имен в подлежащем и сказуемом может иметь место колебание в родовых формах глагола — *«свадьба была (было) радостное событие».*

Правила согласования приложений

При согласовании приложений затруднения возникают, как правило, когда нужно выбрать падежную форму географического названия, выступающего в роли приложения.

А. **Названия городов** обычно согласуются во всех падежах с определяемым словом: *«в городе Казани», «у города Витебска», «к городу Ростову».* Допустимы согласованные и несогласованные формы для названий городов на -О: «в городе Зверево» и «в городе Звереве». Не согласуются составные названия городов: *«у города Великие Луки», «к городу Великие Луки», «с городом Нижний Новгород», «по городу Нижний Новгород».*

Б. Названия рек, как правило, согласуются с определяемым словом, не изменяются только малоизвестные и составные наименования: *«между реками Волгой и Доном», «у реки Лены»,* но *«приток реки Аксай», «с рекой Северский Донец*».

В. Не согласуются **названия заливов, проливов и бухт, островов и полуостровов, гор и горных хребтов, пустынь**. Исключения составляют только широко известные названия, которые часто употребляются без родового слова. Сравните: *«к полуострову Ямал», «по озерам Эльтон и Баскунчак», «вблизи пролива Босфор», «к бухте Золотой Рог»*, но *«на полуострове Камчатка» — «южная часть Камчатки».*

Г. Не согласуются **названия портов, станций, зарубежных административно-территориальных единиц, астрономические наименования**: *«на станции метро «Кропоткинская», «в порту Мурманск», «в департаменте Бордо», «на орбите планеты Юпитер».*

Д. Согласуются **наименования улиц в форме женского рода** *(«на улице Ордынке, Остоженке»)* и не согласуются остальные *(«недалеко от улицы Крымский вал, Криничный проезд»*).

Е. **Названия зарубежных стран**, включающие в себя слово «**республика**», согласуются, если оканчиваются на **-ИЯ**: *«договор с Республикой Замбией»,*

«торговые связи между Россией и Республикой Нигерией», «путешествовали по Республике Кипр».

Употребление причастных и деепричастных оборотов

Грамотное употребление причастных оборотов требует знания следующих **правил**:

а) определяемое слово должно стоять до или после причастного оборота. В предложении **«Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современного ракетостроения»* причастный оборот «приведенные в докладе» относится к определяемому слову «факты», которое стоит внутри него. Такое построение нарушает правила употребления причастного оборота;

б) распространенной ошибкой является неправильная расстановка в предложении причастного оборота и придаточного определительного: **«В комнате был камин, в котором давно не зажигали огня и служивший жильцам полкой»*. В данной ситуации возможны следующие варианты передачи содержания: «В комнате был камин, в котором давно не зажигали огня. Он служил жильцам полкой»; «В комнате был камин, где давно не зажигали огня. Он служил жильцам полкой».

Деепричастный оборот обычно свободно перемещается в предложении, т.е. может стоять в его начале, в середине и в конце. Самая распространенная ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом состоит в том, что авторы не всегда отчетливо осознают — основное действие, выраженное глаголом, и добавочное действие, выраженное деепричастием, совершаются одним лицом (предметом). Если не учесть данное обстоятельство, мы получим, например, следующее высказывание: **«Подъезжая к городу, начался сильный ветер».* Основное действие, выраженное глаголом «начался», выполняет подлежащее «ветер». Добавочное «подъезжая», выраженное деепричастием, — автор высказывания. Деепричастие может быть использовано в безличном предложении, если в нем есть инфинитив — *«Садясь за стол, необходимо вымыть руки с мылом»*. В подобных предложениях нет предмета речи, и нужно следить, чтобы обязательно в них был глагол в неопределенной форме.

Иначе возникнет такое безличное предложение: *«*Открыв окно, запахло соснами».* Некоторые глаголы не образуют деепричастия с суффиксом -А(Я) в настоящем времени: *«писать», «бежать», «беречь», «бить»* (исключения составляет устойчивое выражения «бия себя в грудь»), «*мазать», «вязать», «мочь», «жать», «петь», «чесать»* и т.д. В XIX — начале XX столетия такое образование было вполне литературным, поэтому у А.П. Чехова встречается, например, деепричастие «*пиша*», а у В.В. Маяковского — *«жмя твою руку*».

Контрольные вопросы:

1. Назовите типичные ошибки управления при однородных членах предложения.
2. Назовите типичные ошибки при использовании падежей существительных.
3. Какие могут быть допущены ошибки в выборе предлога?
4. Назовите правила согласования приложений.
5. Назовите правила употребления причастных и деепричастных оборотов.

8.2 Практические задания

Задание 1. Выберите подходящую для каждого предложения форму сказуемого.

1. Большинство (молчало, молчали), пристально глядя на землю (М. Горький).

2. Множество народа (сидело, сидели) за длинными столами, поставленными прямо в саду.

3. На дворе множество людей… (обедало, обедали), сидя без шапок около братского котла (А.С. Пушкин).

4. Большая часть моих привычек и вкусов (не нравилась, не нравились) ему (Л.Н. Толстой).

5. Большинство группы (было, были) приезжие.

6. Часть студентов (направлена, направлены) на повторное тестирование.

7. Ряд рабочих завода, выступавших на собрании, (заявило, заявили) о том, что они поддерживают реорганизацию предприятия.

8. Часть лунных образцов (напоминает, напоминают) по своему составу камни, обнаруженные на Земле близ старых вулканов.

Задание 2. Перепишите предложения, раскрыв скобки и выбрав нужную форму сказуемого.

1. В этом ателье (был заказан, было заказано) шкаф-купе.

2. Кресло-кровать (было, была) очень удобной мебелью.

3. Штаб-квартира этой организации (находился, находилась) в центре города.

4. Сумка-холодильник (стоила, стоил) совсем недорого.

Задание 3. Перепишите, поставив слова и словосочетания из скобок в нужном падеже.

1. Вследствие (неблагоприятные климатические условия) Миклухо-Маклай тяжело заболел, но не прервал своих исследований.

2. Благодаря (упорство и неиссякаемая энергия) геологов непокоренная тайга уступила свои несметные богатства.

3. По причине (эпидемия гриппа) массовые мероприятия в городе были отменены.

4. Экспедиция на Северный полюс была отложена на неопределенное время в силу (непредвиденные обстоятельства).

5. Вопреки (наши ожидания) к середине дня распогодилось, и мы, захватив мольберты, отправились на берег Волги делать эскизы.

6. Ввиду (предстоящее празднование) 300-летия Санкт-Петербурга были выделены значительные средства на реставрацию исторических памятников.

7. В связи (наступление летнего сезона) отопление в жилых домах было отключено.

Задание 4. Классифицируйте и исправьте ошибки.

1. В школе дают детям не только знания, а воспитывают настоящего человека.

2. Но ведь не только эта профессия трудна, она и интересна.

3. Экзамен не только разговор двух умных людей, а одинаково заинтересованных.

4. Хочется купить обои, которые не только можно мыть, но и чтобы они были многоцветными.

5. Я читаю книгу, которую взял в библиотеке, которая находится недалеко от моего дома.

6. Я попросил товарища, чтобы он одолжил мне эту книгу, чтобы я мог написать домашнее задание.

7. Володя ответил, что он хорошо знает, что это не так.

Задание 5. Поставьте имена существительные в нужном падеже, правильно выбрав форму управления.

Оскорбиться (брошенная фраза) – обидеться (оскорбительные слова); отзыв (книга) – рецензия (дипломная работа); плата (проезд) – оплатить (покупка); поражаться (красота природы) – удивляться (неувядающая

молодость); преимущество (новые технологии) – превосходство (соперник); скучать (мать) – скучать (мы), тосковать (муж); уверенность (победа) – вера (успех); удивляться (необычное решение) – удивлен (странный поступок); характерный (он) – свойственный (он).

Задание №6. Укажите предложения, в которых нарушены нормы построения предложений с однородными членами. Отредактируйте их.

I. 1. Ребята интересуются и любят историю своего родного края. 2. Надо, чтобы все заботились и берегли природу. 3. К зиме готовятся не только звери, а также птицы. 4. Мы подошли к домику, стоявшему на небольшой полянке и который был освещен яркими лучами солнца. 5. Причастия – это слова, обозначающие признаки предметов по действию и которые отвечают на вопрос какой? что делающий? 6. Это не только были годы одиночества, а также период, когда будущий писатель сформировался как личность. 7. Мы должны бережно относиться и обращаться с новыми учебниками. 8. Герои предпочитают смерть, чем рабство. 9. По дороге мы зашли в магазин, купили сладости, яблоки и фрукты.

II. 1. Надо не только выучить правило, но и выполнить упражнение. 2. В ходе обсуждения доклада были внесены предложения и замечания. 3. За год было прочитано около пятидесяти лекций, около ста докладов и более семидесяти бесед. 4. Народ и крестьяне приступили к посевной. 5. Он все делал прекрасно, чувствуя прилив сил. 6. Класс получил учебники по алгебре и геометрии. 7. Над землей в октябре тянутся воздушные мосты осенних переселенцев: уток, жаворонков, малиновок, дроздов. 8. В колхозном саду растут облепиха, рябина, разнообразные плодовые деревья и сливы.

8.3 Задания для самоконтроля

Вариант 1.

1.Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы)

А) В театре шёл премьерный показ спектакля.

Б) На рассвете путники покинули свой привал и пошли дальше.

В) Мы надеялись, что кто-нибудь останется и сможет смотреть за домом.

Г) все обсуждали хорошую тёплую осень и что зима наступит нескоро.

2.Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) Бойцы верили и надеялись в победу.

Б) С утра шёл дождь, и крыши домов блестели.

В) Части общей темы называются микротемами.

Г) Пьесы А. П. Чехова ставят в многих театрах мира.

3.Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) Я люблю и наслаждаюсь морем.

Б) Стебли цветов подрезают наискось острым ножом.

В) Синонимы – это богатство языка.

Г) Дядя и племянница садились у чайного стола и слушали рассказ старой няни.

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) Мы выписываем журнал «Природа».

Б) Ознакомьтесь со списком учеников, сдавшими экзамен.

В) Одни задавали вопросы, а другие на них отвечали.

Г) Все думали о случившемся, но никто ничего не говорил.

5.Укажите предложение с грамматической ошибкой.

А) В «Вишнёвом саде есть и грустное, и смешное, и трагичное.

Б) Журналисты получили ответы на все интересующие их вопросы.

В) Мы увлекаемся и любим посещать выставки филателистов.

Г) Сюжет рассказа интересен во многих отношениях.

6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) В своих пьесах драматург ставит ряд вопросов, волнующие зрителей. Б) Все желающие могут пройти в зал.

В) Он хотел вникнуть во все тайны мироздания.

Г) Закрыв книгу, я задумался.

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) Николай всегда был собеседником более интересным, нежели чем его брат.

Б) Критики приняли спектакль благосклонно.

В) Для берегов отчизны дальней ты покидала край чужой.

Г) Благодаря хозяйку, мы стали с ней прощаться.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) Колька не столько пел, сколько раскрывал рот и делал вид, что поёт.

Б) В траве, в кустах кизила и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях – повсюду заливались цикады.

В) Обе фигуры были интеллигентные и приятные и напоминали мне почему-то героев И. С. Тургенева.

Г) Согласно приказа командира батальона, солдаты должны были идти в наступление.

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) На экскурсии мы узнали много нового о своём городе.

Б) Вышивка получилась не так красива, чем у подруги.

В) Рядом с домом раскинулся великолепный сад.

Г) Эвакуация продолжалась до утра.

10. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

А) В «Новом мире» можно найти статьи на интересующую вас тему.

Б) Многие средства массовой информации писали о случившемся.

В) Сажать и ухаживать за цветами совсем не просто.

Г) В описании Рудина недоставало красок.

11. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) С этой ролью он справился не так удачно, чем другой актёр.

Б) Ворота отворились, и несколько полицейских вошли во двор.

В) Девушка села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок.

Г) Молодые дамы блистали всею роскошью моды.

12. Укажите предложение, в котором синтаксические нормы не нарушены.

А) От струй фонтана, которые искрились на солнце и бившие, казалось, в само небо, веяло прохладой.

Б) Самолёт, подмигивавший Земле яркими огоньками, идёт на посадку.

В) При прыжке белка – летяга вытягивает свои лапки в стороны, между которыми натянута кожистая перепонка.

Г) Весной 1823 года А. С. Грибоедов, который служил чиновником по дипломатической части, приехал из Персии в Москву.

13. Укажите предложение, в котором грамматические нормы не нарушены.

А) Благодаря ливням пшеница полегла.

Б) Последующие рассказы были более удачнее его первых опытов.

В) Мой друг недавно приехал с Кавказа.

Г) Мы решили поехать отдыхать на Крым.

14. Укажите предложение, в котором грамматические нормы не нарушены.

А) Благодаря введения новых технологий качество обработки деталей улучшилось.

Б) М всё-таки я поступил вопреки воле родителей.

В) Учительница указала мне мои ошибки.

Г) Тренер подчеркнул о необходимости регулярных занятий бегом.

15. Укажите предложение, в котором грамматические нормы не нарушены.

А) Благодаря болезни я пропустил занятия в школе.

Б) В партизанских движениях участвовали люди разных поколений.

В) В нашей школе работают отличные учители.

Г) Вопреки прогнозу метеорологов погода установилась хорошая.

Вариант 2.

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) По окончанию отпуска сразу отправляйтесь к нашим партнёрам в Новосибирск.

Б) Сестра вышла замуж, но сохранила девичью фамилию.

В) Существует взаимосвязь современной экологии с эволюционным учением и генетикой.

Г) Большинство выпускников нашей школы поступило в вуз.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

А) Разоблачение ханжества, пустоты жизни, социальной несправедливости – всё это литература делала и делает.

Б) На дорожных работах в Москве техники не меньше, чем на нашем участке.

В) Все, кто побывал в этом музее, удивляется количеству экспонатов, находящихся в запасниках.

Г) Большая полукруглая веранда разделяла дом на две половины.

3. Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены).

А) Большая тёмная туча растёт за рекой.

Б) Этот тихий жалобный голосок разбудил и во мне мистическое предчувствие приближающегося страха.

В) Всплывало из-за деревьев неизвестно откуда взявшееся большое облако. Г) Вдруг по вершинам деревьев прошёлся сильный свежий ветер.

4. Укажите предложение с неоднородными определениями (знаки препинания не расставлены).

А) Третий день живём в большой недавно отремонтированной квартире.

Б) В окна льётся тёплый солнечный воздух.

В) Вокруг всей поляны стояли густые высокие ели.

Г) Лес был разукрашен в жёлтые красные золотистые краски осени.

5. По количеству грамматических основ предложения характеризуются как:

А) восклицательные и невосклицательные;

В) простые и сложные;

Б) двусоставные и односоставные;

Г) нераспространённые и распространённые.

6. В каком предложении можно выделить словосочетание с подчинительной связью УПРАВЛЕНИЕ?

А) Время вперёд устремилось.

В) Не шелохнётся речки гладь.

Б) Смолкли птичьи разговоры.

Г) Листья облетают последние

7. В каком предложении можно выделить словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ?

А) Росинки падают неловкие.

В) Зима в городах неказиста.

Б) В темноте голоса умолкли.

Г) Как пышно и грозно пылают куртины!

8. В каком предложении можно выделить словосочетание с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ?

А) Сад грустил о лете.

В) Город просыпается едва-едва.

Б) Смолк голос трактора.

Г) Раздаётся мерный шаг.

9. В каком предложении можно выделить словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ?

А) Скрежещут над парком трамваи.

В) Проснулся я впотьмах.

Б) Лил дождь осенний.

Г) Чаек качал простор.

10. В каком предложении можно выделить словосочетание с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ?

А) Навстречу мне бежала река.

В) Цепляются за звёзды облака.

Б) Смутная тревога нарастала.

Г) С размаху вширь простёрлось поле.

11. По наличию второстепенных членов предложения характеризуются как:

А) полные и неполные;

В) двусоставные и односоставные;

Б) простые и сложные;

Г) нераспространённые и распространённые.

12. Сколько грамматических основ в предложении? Первое, что ребята увидели при входе в краеведческий музей, были именно бивни мамонта: изогнутые, желтоватые, они украшали маленький вестибюль музея, свидетельствуя, что и эта область не отстала от других по части мамонтов.

А) 5 Б) 2 В) 3 Г) 4

13. Сколько грамматических основ в предложении? Лыков бежал, волоча винтовку, и кричал в том возбуждённом состоянии, какое бывает

у солдата, только что вышедшего из боя, ещё оглушённого, ещё пылающего его огнём.

А) 5 Б) 2 В) 3 Г) 4

14. Укажите верную характеристику предложения. И тут случилось то, о чём не догадался ни начальник порта, ни пожарные: горящие крысы нырнули под склады, под пакгаузы, и через полчаса в Батумском порту начался пожар.

А) сложное бессоюзное с сочинительной и подчинительной связью между частями;

Б) сложноподчинённое;

В) сложносочинённое;

Г) сложное с бессоюзной и союзной (сочинительной) связью между частями.

15. Укажите ошибку в характеристике предложения. Бесшумно, точно стыдясь своей громогласности, двинулся поезд, и только за версту от тихой платформы, когда бесследно сгинула она в зелени леса и полей, загрохотал он всеми звеньями своего железного туловища.

А) В предложении 3 грамматические основы.

Б) Это сложноподчиненное предложение.

В) Первая часть осложнена деепричастным оборотом.

Г) Все сказуемые – простые глагольные.

Тема 9. Лексические нормы

9. 1 Необходимый теоретический минимум

Значение слова и точность словоупотребления. Употребление синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Употребление иноязычных слов.

Лексические нормы, т.е. правила применения слов в речи, требуют особого внимания.

Слово — важнейшая единица языка, самая многообразная и объемная. Именно слово отражает все изменения, происходящие в жизни общества. Слово не только называет предмет или явление, но и выполняет эмоционально-экспрессивную функцию.

Слово должно использоваться в полном соответствии с его сложившимся и закрепившимся в языке лексическим значением. Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Нарушение одного из этих критериев может привести к речевой ошибке, к искажению смысла высказывания и непониманию его.

К сожалению, ошибки, связанные с **употреблением слова в несвойственном ему значении,** встречаются не только в устной речи, но и в письменной. И особенно неприятно видеть их на страницах газет, журналов, книг.

Костер все больше и больше распалялся, пылал.

Ошибка заключается в неверном выборе слова:

Распаляться — 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться. 2. (перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным чувством.

Разгораться — начать сильно или хорошо, ровно гореть.

Ошибки допускаются при употреблении как знаменательных, так и служебных слов без учета их семантики.

Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.

В современном русском языке предлог *благодаря* сохраняет смысловую связь с глаголом *благодарить* и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: *благодаря чьей-либо помощи, поддержке.* Ошибка возникает в связи со смысловым отрывом предлога от исходного глагола благодарить.

В этом предложении предлог *благодаря* следует заменить на один из синонимичных ему: *из-за, в результате, вследствие.*

Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь.

У синонимов может быть разная функционально-стилистическая окраска.

Так, слова *ошибка, просчет, оплошность, погрешность* — стилистически нейтральны, общеупотребительны; *проруха, накладка* — просторечные; *оплошка* — разговорное; *ляп* — профессионально-жаргонное.

Употребление одного из синонимов без учета его стилистической окраски может привести к речевой ошибке.

*Совершив **оплошку,** директор завода сразу же стал ее исправлять.*

При использовании синонимов часто не учитывается способность каждого из них в большей или меньшей степени избирательно сочетаться с другими словами.

*У моего друга **тяжелый** характер.*

*Пришлось долго нести **трудный** рюкзак.*

Рюкзак может быть только *тяжелым.* А вот характер может быть и *тяжелым,* и *трудным.*

Различаясь оттенками лексического значения, синонимы могут выражать разную степень проявления признака, действия. Но, даже обозначая одно и то же, взаимозаменяясь в одних случаях, в других синонимы заменяться не могут — это ведет к речевой ошибке.

Например, синонимы *грустно* и *печально.*

Вчера мне было **печально.**

Здесь ошибка. Правильно: *Вчера мне было грустно.* Но в двусоставных предложениях эти синонимы взаимозаменяются.

***Печально** я гляжу на наше поколенье...*

Смешение стилистических функций синонимов, неудачный их выбор становятся причинами стилистических погрешностей. Это происходит чаще всего тогда, когда пишущий затрудняется дать точное определение тому или иному понятию. И тогда на помощь приходит словарь синонимов.

Антонимы — те слова, которые могут обозначать:

- степень признака (например, *тихий — громкий,* ведь можно *более громкий — более тихий);*
- противоположно направленные действия *(подниматься — опускаться);*
- точки пространства и времени, расположенные как бы на разных полюсах пространственной и временной шкал *(утро — вечер, запад — восток).*

Но в художественной литературе в качестве антонимов могут сталкиваться и слова, не имеющие антонимической пары: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!» *(А. Пушкин)* Здесь противопоставлены два понятия: *свет — тьма.* Такие антонимы называются контекстуальными.

Поэты и писатели употребляют антонимы для большей выразительности, порой эмоциональности, а иногда и смыслового накала произведения:

Полюбил богатый — бедную,
Полюбил ученый — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную,
Золотой — полушку медную (М. *Цветаева).*

При употреблении в речи **омонимов** ошибок как таковых нет. Но проиллюстрируем это явление строками из «Братской ГЭС» Евгения Евтушенко:

Свободы захотели?
А разве нет ее?

(И звучат не слишком бодро голоса:

Есть!

Есть! —

То ли есть у них свобода,

То ли хочется им есть).

Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Но все же в определенных речевых ситуациях омонимы не могут быть поняты однозначно. И, как писал известный русист А.Н. Гвоздев, «возникновение двусмысленности при омонимичности двух слов — ошибка, довольно часто встречающаяся в речи».

Экипаж *находится в отличном состоянии.*

Повозка или команда? Само слово *экипаж* употреблено правильно. Но для раскрытия смысла этого слова необходимо расширить контекст.

Очень часто к двусмысленности приводит употребление в речи (особенно устной) омофонов (одинаково звучащих, но по-разному пишущихся слов) и омоформ (слов, совпадающих по звучанию и написанию в отдельных формах).

Например: *«Вчера купила [палату] сыра».* Оказывается, покупательница указала цену сыра: *по лату (лат* — денежная единица в Латвии).

Так что, выбирая слова для какой-либо фразы, мы должны обращать внимание и на контекст, который в некоторых речевых ситуациях призван раскрывать смысл слов.

Но иногда омонимы создают комический эффект и специально используются для создания каламбуров (каламбур — шутка, острота или колкость, основанная на игре слов, имеющих звуковое сходство при различном смысле). Например: *Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания марок.*

Паронимы обычно сочетаются с разными словами. Например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными

(сытный ужин, суп), а прилагательное *сытый* — с одушевленными *(сытый ребенок).* Иногда паронимы сочетаются с одним и тем же словом, но значения полученных словосочетаний разные. *Инженерская мысль* — мысль, принадлежащая инженеру; *инженерная мысль* — любая техническая мысль.

Очень редко, в отдельных своих значениях паронимы могут выступать **в** роли синонимов: *драматичная ситуация — драматическая ситуация.*

Но обычно паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла высказывания.

Например:

Здесь будут выставлены различные ***подделки*** *из дерева, пригодные для учреждения, для дома, для дачи.*

Автора этих строк подвели паронимы, потому что вряд ли кого-то заинтересуют *подделки* (подделать — сделать фальшивое подобие чего-либо). Вот если речь идет о *поделках... Поделка* — мелкое изделие, изготовленное обычно ручным способом.

Этот человек был полный ***невежа*** *в вопросах искусства.*

Невежа — грубый, невоспитанный человек.

Невежда — необразованный, малосведущий человек.

Следовательно, человек, не разбирающийся в искусстве, — *невежда.*

Смешение паронимов привело к появлению следующих фраз: *песок,* ***упитанный*** *влагой; домик в* ***разборном*** *виде;* ***различать*** *мирные демонстрации от экстремистских сборищ...*

И чтобы не было в нашей речи таких ошибок, мы должны чаще обращаться за справками к толковым словарям и словарям паронимов.

Сейчас мы имеем пристрастие к **иностранным словам**, даже не зная иногда их точного значения. Вся речь пересыпана словами с иностранным туманным значением.

Работа конференции ***лимитируется*** *из-за отсутствия ведущих специалистов.*

Лимитировать — установить лимит чего-нибудь, ограничивать.

Иностранное слово *лимитировать* в данном предложении следует заменить словами: *изменилась, идет медленнее, приостановилась* и т.п.

Иногда стилистика контекста не принимает иностранное слово:

*Предлагаем **пролонгировать** договор о проведении конференций.*

Пролонгировать — что. Продлить срок действия чего-нибудь.

Так не лучше ли употребить русское слово *продлить?*

Е.Н. Ширяев, известный ученый, спрашивает: «Зачем говорить *спонтанный* вместо *случайный* или *непреднамеренный! Релятивный* вместо *относительный, дискурсивный* — вместо *рассудительный* или *релаксация* вместо *ослабление!»*

Лексическая сочетаемость. Ошибки в употреблении фразеологизмов.

При выборе слова следует учитывать не только значение, которое ему присуще в литературном языке, но и **лексическую сочетаемость**. Далеко не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т.д.

*Хороший руководитель должен во всем **показывать образец** своим подчиненным.*

Показывать можно *пример,* но не *образец.* А *образцом* можно *быть,* например, для подражания.

*Их **сильная,** закаленная в жизненных испытаниях **дружба** многими была замечена.*

Слово *дружба* сочетается с прилагательным *крепкая — крепкая дружба.*

Два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло.

В этом предложении соединены слова, по смыслу противоречащие друг другу: *единственный* — только один.

Много ненормированных выражений появляется из-за смешения (контаминации) двух связанных словосочетаний: *играть значение = играть*

роль + иметь значение. Необходимо быть более внимательными, чтобы избежать такого рода ошибок.

Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение, казалось бы, несочетаемых между собой слов: *живой труп, обыкновенное чудо...* В этом случае перед нами один из видов тропов — оксюморон.

В сложных же случаях, когда трудно определить, можно ли употребить вместе те или иные слова, необходимо «советоваться» со словарем сочетаемости.

Украшая нашу речь, делая ее более живой, образной, яркой, красивой, **фразеологизмы** доставляют нам и немало хлопот — при неверном их употреблении появляются речевые ошибки.

1. Ошибки в **усвоении значения** фразеологизмов.

а) Существует опасность буквального понимания фразеологизмов, которые могут восприниматься как свободные объединения слов.

Следует помнить, что фразеологизмы всегда имеют переносное значение.

б) Ошибки могут быть связаны с изменением значения фразеологизма.

Хлестаков все время ***мечет бисер перед свиньями,*** *а ему все верят.*

В данном предложении фразеологизм *метать бисер перед свиньями,* имеющий значение «напрасно говорить о чем-либо или доказывать что-либо тому, кто не способен понять этого», употреблен неверно — в значении «выдумывать, плести небылицы».

2. Ошибки в **усвоении формы** фразеологизма.

а) Грамматическое видоизменение фразеологизма.

Я привык ***отдавать*** *себе полные* ***отчеты.*** Изменена форма числа. Существует фразеологизм *отдавать отчет.*

Все ее ругали ***на чем свет стоял.***

Глагольный фразеологизм *на чем свет стоит* употребляется только в форме настоящего времени.

Он постоянно сидит ***сложив руки.***

Фразеологизмы типа *сложа руки, сломя голову, очертя голову* сохраняют в своем составе старую форму деепричастия совершенного вида с суффиксом *-а* (-я).

Опять надела туфли ***на босую*** *ногу.*

В некоторых фразеологизмах употребляются краткие формы прилагательных, замена их полными формами ошибочна.

Боюсь только одного: не подтолкнула бы эта информация наших законодателей к какой-нибудь ***драконовой мере.***

Здесь произошла замена прилагательного *драконовской,* что привело к ошибке.

б) Лексическое видоизменение фразеологизма.

Пора уже тебе ***взяться за свой ум.***

Большая часть фразеологизмов является непроницаемой: в состав фразеологизма нельзя ввести дополнительную единицу. Предложение необходимо исправить: *Пора уже тебе взяться за ум.*

Ну хоть ***бейся об стенку!***

Пропуск компонента фразеологизма также является речевой ошибкой. Необходимо восстановить фразеологизм: *Ну хоть бейся головой об стенку!*

Все возвращается на спирали своя!..

Есть фразеологизм *на круги своя.* Замена слова недопустима.

3. Изменение лексической сочетаемости фразеологизма.

Эти и другие вопросы ***имеют большую роль*** *в развитии этой, еще молодой науки.*

Произошло смешение (контаминация — приведение в соприкосновение, смешение) двух устойчивых оборотов: *играет роль* и *имеет значение.*

Можно сказать: *вопросы имеют большое значение...* или *вопросы играют большую роль.*

Ошибки, вызванные речевой избыточностью (плеоназм, тавтология).

Лексическая избыточность – это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, связанных с

присутствием в предложении вместо одного слова двух, т.е. с ненамеренным повторением одного и того же лексического значения.

Плеоназм — употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Он крепко держит в своих руках ***штурвал руля.***

Но *штурвал* — это и есть рулевое колесо, поворотом которого управляют движением судна, самолета..., следовательно, слово *руль* лишнее.

Все гости получили ***памятные сувениры.***

Сувенир — подарок на память, поэтому *памятные* в этом предложении — лишнее слово.

Разновидностью плеоназмов являются выражения типа *очень огромный, очень малюсенький, очень прекрасный* и т.п.

Эта девочка оставила о себе ***очень прекрасное*** *впечатление.*

Прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака.

Тавтология — повторение однокоренных слов или одинаковых морфем.

Руководители предприятий ***настроены*** *на деловой* ***настрой.***

Пилот вынужден *был совершить* ***вынужденную*** *посадку в проливе Ла-Манш.*

Но ведь вскрываются все новые факты беззаконных ***деяний*** *различных* ***деятелей.***

Активисты активно *участвуют в работе с молодежью.*

В конце шестидесятых годов ***сложилась сложная*** *ситуация.*

Исправить эти предложения можно следующим способом: в одном — тавтологическое слово заменить синонимом, в другом — совсем убрать его...

Следует отметить случаи преднамеренного употребления в одном контексте однокоренных слов для создания какой-нибудь художественной фигуры, образа.

Менялся ее (А. Ахматовой) облик в меняющемся времени.

Контрольные вопросы.

1. К каким ошибкам приводит непонимание значения слова?
2. Что следует помнить при употреблении синонимов? антонимов? омонимов?
3. Какие могут возникать ошибки при употреблении паронимов?
4. В чём неоправданность употребления иноязычных слов?
5. Какие ошибки могут быть допущены при употреблении фразеологизмов?
6. Каким образом может быть нарушена лексическая сочетаемость?
7. Охарактеризуйте виды лексической избыточности.

9.2 Практические задания

Задание №1. Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

Группа школьников … (пришла - зашла) в музей на лекцию. Мы все завтра … (придем - выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем - склоняем) голову. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (узнал - признал). На голове отца (одета - надета) меховая шапка. **Задание № 2. Составьте словосочетания с данные паронимами. За справками обращайтесь к словарям паронимов или словарям трудностей русского языка.**

1) Артистический - артистичный, архаический - архаичный, асимметрический - асимметричный, завладеть - овладеть, обессилить - обессилеть, стать - встать, основать - обосновать, героизм - героика - героичность, тема - тематика, реально - реалистически, индивидуальный - индивидуалистический, оклик - отклик, соседний - соседский, аллегоричный - аллегорический.

2) Дипломант - дипломник, значимый - значительный, нетерпимый - нетерпеливый, опростить - упростить, патриотичный - патриотический, типичный - типический, трагичный - трагический, сценичный - сценический, заразный - заразительный, проблема - проблематика, плодовитый - плодотворный, туристский - туристический, психически - психологически, комедия - комизм, акцент - акцентирование.

3) Высокий - высотный, единый - единственный, злой - злобный, лесной - лесистый, правда - правдивость, производство - производительность, осудить - обсудить, отразить - отобразить, решающий - решительный, факты - факторы, читальный - читательский.

Задание №3. Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок. В тех случаях, когда

паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами (например: главная роль и заглавная роль), укажите, чем различаются такие словосочетания.

1. Дипломатичный - дипломатический (ответ, поступок, работник, корпус, речь, выступление, протокол, неприкосновенность); эффективность - эффектность (освещения, оформления, речи, движений, двигателя, метода, способа, внедрения новой техники, капиталовложений, производительности труда); основать - обосновать (теорию, вывод, решение, доказательство, претензию); усвоить - освоить (целинные земли, хорошие манеры, привычку, моду, машину, новую технику, профессию, лекцию, теорию).

Задание №4. Исправьте предложения, заменив ошибочно употребленные слова соответствующими паронимами.

1. На полях рукописи краснели пометы, сделанные преподавателем.

2. Домоуправление обратилось к жильцам с просьбой очистить подвалы от захламленности.

3. Всем студентам, находившимся в зараженной зоне, будет выплачиваться стипендия.

4. Когда за начальником мастерских были замечены факторы пьянства, о нем написали в газете.

5. Люди чувствуют это и бережнее относятся к народному добру.

6. Он до сих пор половину своей зарплаты отсылал жене, жил бережно.

7. Особенно ярко выражена жизнь народа в поэме "Кому на Руси жить хорошо".

8. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытым, придурковатым.

9. Характер любого человека вырабатывается под действием окружающей среды.

10. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".

11. Нас охватило горделивое чувство патриотизма, и мы запели нашу любимую песню.

12. Я молчаливо наблюдал эту сцену, пока конфликт не погас сам по себе.

13. Пришел главбух, велел всем поставить в ведомости росписи и получить деньги.

14. После аварии больной на целый месяц попал в травматическое отделение.

Задание № 5. Исправьте ошибки в СМИ и художественных произведениях.

1) В зале полный аншлаг.

2) У вас там банды бандитов разгуливают.

3) За этот период времени многое изменилось.

4) Московское время в столице 19 часов.

5) Она мне предложила предложение.

6) Нам в мае месяце выезжать в поля.

7) На него было совершено покушение на убийство.

8) Мне нужно спросить вопрос.

Задание №6. Подберите антонимы к данным прилагательным. В случае затруднения обращайтесь к словам второй группы.

1)Яд: промышленный — ...; 2) гриб: ядовитый — ...; 3) гепатит: острый — …, 4) подреберье: правое — ...; 5) характер боли: острый — ...,	Бытовой; съедобный; хронический, токсический; левое; неудовлетворительное; тупой, слабый, периодический; нерегулярный; непищевое, промышленное; ритмичный;

сильный, резкий — …, постоянный — ...; 6) отравление: пищевое — ..., бытовое — ...; 7) пульс: аритмичный — …, 8) наследственность: благоприятная	неблагоприятная

Задание №7. Пользуясь фразеологическим словарём, найдите объяснения следующих фразеологизмов.

1) **Из Библии:** Вавилонское столпотворение. Глас вопиющего в пустыне. Египетские казни. Козёл отпущения. Краеугольный камень. Манна небесная. Соль земли. Тьма кромешная. Хлеб насущный. Бедная овца (овечка). Фома неверующий (неверный). Иерихонская труба. Запретный плод. Зарыть талант в землю.

2) **Из греческих мифов и истории:** Нить Ариадны. Сизифов труд. Пиррова победа. Золотое руно. Троянский конь. Перейти Рубикон. Яблоко раздора. Геркулесовы столпы (столбы). Кануть в Лету. Танталовы муки. Гордиев узел. Гомерический смех.

3) Из русской истории и обычаев: Красная строка. Во всю ивановскую. Ломаного гроша не стоит. Очертя голову. Бить челом. Турусы на колёсах. Спустя рукава. Засучив рукава. Хлеб-соль.

4) Из профессиональной сферы: Не лыком шит. На всех парусах (парах). Играть первую скрипку. Втирать очки. Тянуть лямку. Бить баклуши. Лить воду на мельницу. Встретить в штыки. Отделать под орех. Без сучка без задоринки. Сесть на мель. Вынужденная посадка.

5) Из литературных источников: Вернуться к разбитому корыту (А.С. Пушкин). Кисейная барышня (Н.Г. Помяловский). Ни пава ни ворона (И.А. Крылов). Демьянова уха (И.А. Крылов). Тришкин кафтан (И.А. Крылов). Квасной патриотизм (Л.А. Вяземский). По щучьему веленью (из сказок). Подковать блоху (Н.С. Лесков). Рыцарь на час (Н.А. Некрасов). Синяя птица (М. Метерлинк). Вот так клюква! Развесистая клюква (А. Дюма).

9.3 Задания для самоконтроля

1. В каком предложении вместо слова информационный нужно употребить информативный?

А) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

Б) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой информационной телепрограммы.

В) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма информационной и поэтому очень полезной.

Г) Современные информационные технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

2. В каком предложении вместо слова каменный нужно употребить каменистый?

А) На востоке наравне с серебром и медью раскрылись каменные богатства Алтая.

Б) Стены мрачного коридора, а также потолок были высечены из сплошной каменной глыбы.

В) Здесь, на каменных вершинах, ничто не растет.

Г) У этого человека каменное сердце.

3. В каком предложении вместо слова <u>жизненный</u> нужно употребить <u>житейский</u>?

А) Новую повесть хвалили, хотя кое-кто говорил, что она не всегда отражает подлинные жизненные явления?

Б) Он славился мудростью и раздавал жизненные советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.

В) Этому произведению живописи явно не хватает живых, жизненных красок.

Г) Правительство должно руководствоваться жизненными интересами страны.

4. В каком предложении вместо слова БЕЗОБИДНЫЙ нужно использовать НЕОБИДЧИВЫЙ?

А) Заведующий отделением часто отчитывал нас без всяких оснований, но в сущности был совершенно безобидным человеком.

Б) Шутки брата далеко не всегда были безобидны.

В) Я люблю общительных, безобидных людей, которые понимают шутки.

Г) Мыши – совершенно безобидные существа, хотя многие их боятся.

5. В каком предложении вместо слова злой нужно употребить злостный?

А) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по велению злой феи?

Б) Не по злой воле он допускал промахи и ошибки.

В) Имейте в виду, что злые браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.

Г) Человек он был злой; ему непременно нужно было кого-то мучить.

6. В каком предложении вместо слова одеть нужно употребить надеть?

А) Мотоциклист одел шлем и нажал на педаль.

Б) Хозяин платил батракам мало, зато хорошо кормил и одевал.

В) Наша текстильная фабрика одевала всю область.

Г) Всех танцовщиц одели в одинаковые национальные костюмы

7. В каком предложении вместо слова <u>будничный</u> нужно употребить <u>будний</u>?

А) Однажды, в будничный день, поутру я с дедом разгребал на дворе снег.

Б) Из одной будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую такую же или еще более однообразную и скучную.

В) Этот художник значительное место отводит изображению будничной стороны войны.

Г) «Вот мы и приехали домой»,- уже другим, будничным голосом сказал капитан.

8. Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме?

А) дать отпор

Б) оказать впечатление

В) долгосрочный кредит

Г) потерпеть поражение

9. Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме?

А) придерживаться точки зрения

Б) вынести приговор

В) оказать покровительство

Г) играть большое значение

10. В каком предложении нарушены стилистические нормы литературного языка?

А) Эта проблема широко обсуждается в средствах массовой информации.

Б) Днями в Кремлевском дворце состоится официальное открытие международного форума «Мировой опыт и экономика России».

В) Законопроект был принят Госдумой уже в первом чтении.

Г) На заседании правительства рассматривались вопросы жилищной реформы.

11. В каком предложении слово употреблено без учета его стилистической окраски?

А) Прошу оплатить мне расходы по командировке.

Б) Банковские платежи стали задерживаться на срок до трех месяцев.

В) Автором рассмотрены 33 нормативных документа по приватизации.

Г) Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели.

12. В каком предложении фразеологизм употреблен без учета его стилистической окраски?

А) Руководители многонационального государства не имеют права закрывать глаза на проблемы языковой политики.

Б) Герой романа был настоящим рыцарем без страха и упрека, борющимся за добро и справедливость.

В) Отказ от высокого искусства может погрузить страну в мрак невежества.

Г) Тактичному и воспитанному человеку, заботящемуся о своем достоинстве, не следует совать нос в чужие дела.

Контрольно-измерительные задания по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Примерные вопросы к зачету.

1. Язык как знаковая система. Функции языков. Естественные и искусственные знаки.

2.Происхождение и становление русского национального языка. Место русского языка в генеалогической классификации языков.

3. Формы существования языка.

4. Понятие о литературном языке. Общие признаки литературного языка. Сфера обслуживания.

5. Стили современного русского литературного языка (книжный, разговорный). Особенности книжной и разговорной речи.

6. Устная и письменная форма речи, их особенности. Разновидности устной и письменной речи.

7. Понятие о культуре речи, ее составляющие (нормативный, коммуникативный, этический аспекты).

8. Нормативный аспект культуры речи (правильность речи). Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная; лексическая; грамматические - морфологическая; синтаксическая; интонационная, пунктуационная).

9. Варианты норм литературного языка (строгая, нейтральная, подвижная)

10. Характеристика орфоэпической и акцентологической нормы литературного языка.

11. Характеристика грамматических норм литературного языка (морфологическая, синтаксическая).

12. Характеристика лексической нормы литературного языка.

13. Лингвистические словари, их разновидности. Роль словарей в совершенствовании навыков грамотного письма и говорения.

14. Коммуникативные качества речи (точность речи, понятность речи, чистота речи, богатство и разнообразие речи, выразительность речи).

15. Богатство и разнообразие речи.

16. Выразительность речи.

17. Стилевые и жанровые особенности деловой речи. Приемы унификации языка служебных документов.

18. Стилистика русского языка. Классификация функциональных стилей: разговорный и книжный. Взаимодействие функциональных стилей.

19. Научный стиль речи: собственно-научный, научно-учебный, научно-популярный. Особенности научного стиля (в лексике, морфемике, морфологии, синтаксисе), стилевые черты.

20. Официально-деловой стиль речи. Сфера его функционирования (правовая, служебная, производственная); жанровое разнообразие.

21. Публицистический стиль речи. Особенности публицистического стиля, стилевые черты. Жанровая дифференциация.

22. Особенности устной публичной речи, стилевые черты. Жанровое своеобразие.

23. Подготовка речи (выбор темы, цель речи, поиск материала; начало, завершение и развертывание речи). Основные виды аргументов.

24. Разговорный стиль речи. Особенности и стилевые черты. Роль внеязыковых факторов.

25. История обращения людей в России.

26. Речевое общение.

27. Основы ораторского искусства.

28. Невербальные средства.

29. Новые явления в русском языке.

30. Деловое письмо

Тестовые задания

После изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты могут проверить себя, с помощью предлагаемых тестовых заданий. При этом

студенту необходимо внимательно прочитать вопрос и выбрать один или несколько вариантов ответов. Если студенту удастся дать правильные ответы на две трети представленных вопросов, значит у него достаточно высокий уровень теоретической подготовленности по данной дисциплине.

1. Простейший элемент языковой системы:

а) слово; в) фразеологизм;

б) звук; г) предложение.

2. Что является самостоятельным языковым знаком:

а) предложение; в) звук;

б) морфема; г) слово.

3. Выпишите три признака системы:

а) элементы образуют однородные группы;

б) состоит из множества элементов;

в) элементы находятся в связи друг с другом;

г) состоит из одного элемента;

д) элементы образуют целое.

4. Морфема – это:

а) часть предложения; в) слово;

б) словосочетание г) часть слова.

5. Окончание - это:

а) изменяемая значимая часть слова, которая не образует форму слова;

б) неизменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова;

в) неизменяемая значимая часть слова, которая не образует форму слова;

г) изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова.

6. Выберите основные функции языка:

а) коммуникативная; г) познавательная;

б) магическая; д) аккумулятивная;

в) эмоциональная; е) поэтическая.

7. Какие типы знаков существуют:

а) природные; г) естественные;

б) искусственные; д) придуманные.

в) препинания;

8. Для текстов научного стиля не характерно:

а) логическая последовательность изложения;

б) широкое использование лексики и фразеологии других стилей;

в) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;

г) научная фразеология.

9. Какая из функций языка помогает сохранять и передавать информацию:

а) коммуникативная; в) познавательная;

б) волюнтативная; г) аккумулятивная.

10. Однородные единицы языка, объединяясь, образуют:

а) части речи;

б) уровни языка;

в) формы слов.

11. Как называется одна из форм национального русского языка, которая характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка:

а) жаргон; в) просторечие;

б) диалект; г) термины.

12. Диалект – это:

а) территориальная разновидность языка;

б) всевозможные нарушения норм литературного языка;

в) язык безграмотных людей.

13. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать значение слов - релятивный, пролонгировать?

а) толковым словарем русского языка;

б) орфографическим словарем;

в) орфоэпическим словарем;

г) этимологическим словарем.

14. Разновидность литературного языка, которая традиционно закреплена обществом за одной из сфер жизни. Это определение:

а) стиля;

б) просторечия;

в) профессионального сленга.

15. Важнейшим признаком литературного языка является:

а) наличие функциональных стилей;

б) нормативность;

в) наличие устной и письменной речи;

г) вариативность языковых единиц.

16. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

а) ходатайствовать, шофер, донельзя;

б) туфля, юродивый, безудержный;

в) ножны, планер, некролог;

г) отгул, озимые, реквием.

17. Важнейшей формой национального русского языка является:

а) диалект;

б) жаргон;

в) литературный язык.

18. Какому способу образования жаргонизмов характерно использование слова в переносном значении:

а) заимствование; в) универбация;

б) метафоризация; г) сокращение.

19. Какое из перечисленных слов является диалектизмом:

а) ложи; в) колидор;

б) кочет; г) беспредел.

20. Выделите признак диалекта:

а) соответствие слова в литературном языке;

б) наличие экспрессивной окраске в слове;

в) оттенок просторечия.

21. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении: *Маша - большая сластена.*

а) средний;

б) женский;

в) общий;

г) мужской.

22. Какому стилю соответствует сжатое, компактное изложение, экономное использование языковых средств (выберите два варианта ответов)

а) публицистическому; в) разговорному;

б) официально – деловому; г) научному.

23. Важной особенностью разговорной речи являются: (выберите два варианта ответов)

а) употребление терминов;

б) неподготовленность;

в) непосредственный характер общения;

г) стандартность изложения.

24. Какому стилю характерны: точность, абстрактность, логичность и объективность изложения:

а) научному; в) публицистическому;

б) официально – деловому; г) разговорному.

25. Разновидность языка, используемая в какой-либо социальной ситуации, это:

а) понятие стиля; в) понятие термина;

б) понятие метафоры; г) понятие синонима.

26. Собственно официально-деловой стиль называется:

а) дипломатический; в) канцелярский;

б) юридический; г) служебный.

27. Основная особенность официально-делового стиля:

а) эмоциональность; в) вариативность языковых единиц;

б) стандартность; г) простота.

28. Ограниченное употребление книжной лексике характерно:

а) разговорному стилю;

б) научному;

в) публицистическому.

29. Проблемный метод изложения характерен:

а) официально-деловому стилю;

б) научному стилю;

в) разговорному стилю.

30. Выберите жанры научного стиля:

а) очерк, статья, фельетон, интервью;

б) доклад, учебное пособие, монография;

в) заявление, приказ, протокол.

31. Что такое словарь:

а) историческая повесть о жизни людей, их мыслях, деяниях;

б) исторический рассказ;

в) список трудных слов.

32. Какие два вида словаря сложились в современной практике:

а) морфологический и синтаксический;

б) энциклопедический и лингвистический;

в) лексический и акцентологический.

33. Какой словарь относится к общему энциклопедическому словарю:

а) философский;

б) толковый;

в) большой энциклопедический словарь.

34. Что такое словник:

а) совокупность исторических событий;

б) совокупность правил написания слов;

в) совокупность толкуемых слов.

35. Каково назначение толковых словарей:

а) объяснить значение слова;

б) выяснить образование слов;

в) определить, с какими другими словами связано рассматриваемое слово.

36. Какие бывают пометы:

а) морфологические и лексические;

б) грамматические и стилистические;

в) орфографические и синтаксические.

37. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

а) ляг на кровать;

б) три девушки;

в) скучаю по вам;

г) сорок граммов.

38. Словари – библиотеки – это:

а) один словарь включает в себя несколько разных словарей;

б) несколько словарей относящихся к одному типу

в) словари, которые есть в библиотеке.

39. Как записаны слова в обратных словарях:

а) по слогам;

б) наоборот;

в) перевернуты.

40. Частотные словари помогают сделать:

а) определять морфемы;

б) определять слитное и раздельное написание слов;

в) оптимально отбирать общеупотребительную лексику в школьные учебники.

41. Какой словарь самый важный и необходимый для каждого учащегося:

а) философский;

б) орфографический;

в) большой энциклопедический.

42. Какой существует способ толкования слов в словаре:

а) художественный;

б) изобразительный;

в) описательный.

43. Что объясняет этимологический словарь:

а) происхождение слова;

б) определение всех значений слова;

в) грамматические формы слова.

г) морфемный состав слова.

44. Отсылочный способ толкования слов в словаре – это:

а) определение значения слова путем указания на объект;

б) сохранение связи между мотивирующим словом;

в) толкование через тождественные или близкие по значению слова.

45. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.

а) Это упражнение делают стоя на вытянутых носках.

б) Книги Донцовой я могу читать, открыв на любой странице.

в) Студенты, выполняя задание, обращались к справочной литературе.

г) Спускаясь из окна в светлую ночь, его могут увидеть часовые.

46. В синонимических словарях объединения могут состоять:

а) только из синонимов и омонимов;

б) только из антонимов и паронимов;

в) синонимов, омонимов, антонимов и паронимов.

47. Значение словарей трудности русского языка:

а) понимание как не допустить ошибку, не нарушить норму литературного языка;

б) определение с какими другими словами русского или иного языка оно связано;

в) объяснить слово, определить все его значения.

48. Что является объектом описания в энциклопедических словарях:

а) произношение слов;

б) написание слов;

в) исторические события.

49. Точность речи – это:

а) умение четко выражать свои мысли;

б) строгое соответствие слов обозначаемым предметам;

в) знание того, о чем говоришь.

50. Укажите фразеологизм-синоним к словосочетанию очень любить.

а) души не чаять;

б) яблоко раздора;

в) яблоку негде упасть;

г) положа руку на сердце.

51. Паронимы – это:

а) слова одинаковые по написанию и звучанию;

б) слова разные по написанию, но одинаковые по значению;

в) слова разные по значению, но близкие по написанию и звучанию.

52. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае нарушена эта норма этикета. Первыми приветствуют:

а) младшие по возрасту - старших;

б) младший по должности - старшего;

в) член делегации - ее руководителя;

г) женщина - мужчину.

53. Омофоны – это:

а) слова, одинаковые по написанию, произношению, но разные по значению;

б) слова, одинаковые по значению и звучанию;

в) Слова одинаковые по звучанию, но разные по значению.

54. Фразеологизм – это:

а) свободное словосочетание;

б) простое предложение;

в) устойчивое выражение с самостоятельным значением.

55. Чистота речи обусловлена:

а) отсутствием слов- «паразитов»;

б) отсутствием терминов;

в) отсутствием пословиц и поговорок.

56. Многозначность связывают:

а) со стилистической окраской слова;

б) с понятием образности слова;

в) с понятностью речи.

57. Троп – это:

а) фигура речи;

б) выразительность речи;

в) слова и обороты речи в переносном значении.

58. Метафора – это:

а) перенос наименования с одного предмета на другой по сходству;

б) перенос наименования предмета с одного на другой по смежности;

в) перенос наименования части предмета на весь предмет целиком.

59. «Правительство страны» - это пример:

а) метафоры;

б) синекдохи;

в) метонимии.

60. Синекдоха – это:

а) перенос наименования с одного предмета на другой по сходству;

б) перенос наименования предмета с одного на другой по смежности;

в) перенос наименования части предмета на весь предмет целиком.

61. Перифраза – это:

а) замена однословного названия описательным оборотом;

б) прием, основанный на сопоставлении предметов;

в) намеренное преувеличение размеров предмета речи.

62. Выделите из словосочетаний эпитет:

а) вода бежит;

б) царь зверей;

в) слепая любовь.

63. Литота – это:

а) прием, состоящий в наделении неодушевленного предмета качествами присущими человеку;

б) намеренное преуменьшение малых размеров предмета речи;

в) намеренное преувеличенное представление о предмете речи.

64. Выделите фигуры речи:

а) метафора, эпитет, литота, сравнение;

б) синекдоха, олицетворение, гипербола;

в) антитеза, градация, период, повтор.

65. Эпифора – это:

а) повтор заключительных элементов последовательных фраз;

б) повтор начальных элементов последовательных фраз;

в) одинаковое построение соседних предложений.

66. «Не было бы счастья, да несчастье помогло» - это:

а) перифраза;

б) сравнение;

в) антитеза.

67. Выделите формы, которые используются как приемы диалогизации монологической речи:

а) повтор, параллелизм, период;

б) обращение, риторический вопрос, вопросно-ответный ход;

в) литота, метонимия, синекдоха.

68. Какие части речи называют предметы, признаки, действия, количество.

а) служебные

б) самостоятельные

в) междометия

69. Имя существительное - это

а) часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто, что?

б) часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой, чей?

в) часть речи, которая обозначает количество предметов, а также порядок предметов при счете

70. Изменение слов по падежам называют

а) числом

б) родом

в) склонением

71. Часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой, чей?

а) имя существительное

б) имя прилагательное

в) местоимение

72. Изменение глаголов по лицам и числам называют

а) спряжением

б) склонением

в) родом

73. Где зародилось ораторское искусство?

а) в Древней Греции

б) в Древнем Риме

в) в Древней Руси

74. В каком веке происходит рождение риторики?

а) в 4 веке до н.э.

б) в 5 веке до н.э.

в) в 6 веке до н.э.

75. Риторика - это:

а) теория красноречия

б) напыщенность речи

в) умение красиво говорить

76. К академическому красноречию относят:

а) выступление, посвященное вопросам этики и культуры

б) юбилейные и поминальные речи

в) учебная лекция, научный доклад

77. План - это

а) краткая программа какого-нибудь изложения

б) материал в сокращении

в) порядок изложения материала

78. Каким должно быть заключение речи?

а) создать ощущение у слушателей, что дольше говорить нечего

б) наполнить заключение извинениями за недостаточную подготовку

в) подводить итог всего сказанного

79. Главная задача оратора -

а) оказать желаемое воздействие на аудиторию

б) быстро изложить материал

в) показать себя

80. Основной недостаток в композиции публичного выступления -

а) нарушение логической последовательности

б) много примеров

в) нечеткость изложения

81. Важнейшим условием эффективности публичного выступления является

а) контакт между оратором и аудиторией

б) четкое произношение речи

в) краткость выступления.

Примечание: Тестовые задания отбирались с учетом содержания программы.

Контрольная работа.

После самостоятельного изучения теоретического материала по разделу «Нормативный аспект культуры речи» обучающимся рекомендуется выполнить контрольную работу.

Вариант 1.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

Аналог, алкоголь, газопровод, генезис, документ, жалюзи, кладовая, ломота, крашение, обеспечение, пуловер, ремень, танцовщик, закупорить, завидно, красивее, черпать.

2. Образуйте форму родительного падежа единственного числа следующих существительных. Поставьте ударение.

Образец: массаж - массажа

Арбитраж, брелок, бюллетень, любовь, герб, гусь, гуляш, порт.

3. Определите род существительных.

Боа, депо, Дели, иваси, врач, учитель, картофель, мозоль, кофе, МГУ, змея, коллега, бандероль, сирота, пенальти.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Адрес, бухгалтер, договор, конструктор, лектор, торт, орден, повод.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов.

Георгины, плацкарты, овощи, банкноты.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Абрикосы, бананы, басни, бланки, грузины, носки, полотенца, туфли, ясли.

7. Образуйте все возможные формы степеней сравнения слов.

Деловой, жестокий, косой, соленый.

8. Измените по падежам числительные.

7249, трое сыновей, две третьих.

9. Выпишите правильный вариант.

Лягу - ляжу, положи - поклади, дуршлаг - друшлаг, мурлычь - мырлыкай, противень - протвень, междугородный - междугородний.

10. Образуйте форму 1-го и 3-го лица единственного числа у приведенных ниже глаголов.

Выздороветь, дерзить, зависеть, мучить, мерить, обессилеть.

11. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Столб - столп, понятный - понятливый, хозяйский - хозяйственный, туристский - туристический, представить - предоставить.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) Я попросил прохожего описать дорогу до вокзала.

б) Прошу обеспечить моих родителей, проживающих на территории совхоза, кормами и сеном.

в) Толпа людей ворвалась в здание.

г) Заведующая кафедрой, срочно подойдите к себе!

д) Специалисты единодушно отметили положительные сдвиги в этом прежде отстающем виде спорта.

е) Так, готовясь к походу, проходили дни.

ж) Мне хочется прочитать исторические роман или повесть.

з) Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

и) Стены украшают плакаты и флажки.

к) После двух туров впереди шествует советский спортсмен.

Вариант 2.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

Алфавит, бензопровод, верование, досуг, заговор, знамение, маркер, немота, озвучение, столяр, квартал, приданое, кухонный, оптовый, втридорога, убыстрить, облегчить.

2. Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих прилагательных. Поставьте ударение.

Глухой, дорогой, дружный, молодой, правый, редкий.

3. Определите род существительных.

Динго, гну, колибри, импресарио, бикини, денди, регби, шимпанзе, цеце, какао, Капри, протеже, тихоня, визави, Гоби.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Автор, вексель, доктор, катер, купол, джемпер, свитер, крем.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов.

Клавиши, корпусы, босоножки, колготки.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Ананасы, баклажаны, башни, носки, туфли, погоны, мечты, ущелья, оладьи.

7. Образуйте все возможные формы степеней сравнения слов.

Ветхий, красивый, правый, длинный.

8. Измените по падежам числительные.

3681, четверо сирот, три четвертых.

9. Выпишите правильный вариант.

Лихоражу - лихорадю, наплещу - наплескаю, ляг - ляж, мозоль - мозоля, туфля - туфель, мягонький - мяконький.

10. Подберите синонимы и антонимы к прилагательным обычный, интересный, свежий в следующих словосочетаниях.

Обычная внешность, интересный фильм, свежий взгляд.

11. Образуйте повелительное наклонение данных ниже глаголов.

Вырезать, ездить, ехать, кроить, щипать.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) Выпас собак запрещается.

б) Большинство времени происходит бесплодно.

в) Герой целеустремленно стремится к намеченной цели.

г) При решении этой проблемы понадобились экскурсии в математику и биологию.

д) Депутаты уверовали, что поправки к закону позволят перераспределить средства.

е) У входа девушка оставила свои маленькие сабо.

ж) Четверым балеринам предложили участвовать в конкурсе.

з) В этом музее были выставлены чучела динозавров, которые погибли от бомбежки.

и) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей и, быстро раздевшись, бросились в воду.

к) Престарелый отец и мать нуждаются в поддержке.

Вариант 3.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

Боязнь, документ, индустрия, ветеринария, украинец, подростковый, джинсовый, кашлянуть, позвонишь, пломбировать, петля, ходатайствовать, хозяева, мусоропровод, глубоко, сваты, ревень.

2. Образуйте форму сравнительной степени следующих прилагательных. Поставьте ударение.

Длинный, красивый, веселый, удобный, сладкий, твердый.

3. Определите род существительных.

Авокадо, амплуа, белоручка, бистро, вуз, вето, гуппи, джерси, идальго, кадриль, калека, леди, мафиози, неженка, НЭП.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Мастер, отпуск, почерк, столяр, аэропорт, якорь, тормоз, ток.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов.

Гарнитуры, простыни, вольеры, гренки, мозоли.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Армянин, тахта, шорты, дно, песня, солдат, чулок, дело, якут.

7. Образуйте все возможные формы степеней сравнения слов.

Крепкий, хороший, передовой, слепой.

8. Измените по падежам числительные.

1690, полтора ведра, одна вторая.

9. Выпишите правильный вариант.

Пылесосю - пылесошу, выбора - выборы, новой шампунью - новым шампунем, с института - из института, крой - крои, едь - поезжай.

10. Выясните значения фразеологизмов.

Ящик Пандоры, сложить голову, сквозь землю провалиться.

11. Образуйте повелительное наклонение данных ниже глаголов.

Выбросить, махать, морщить, трепать, чтить.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) Председатель собрания представил слово докладчику.

б) Пейзаж города обогатился новыми зданиями.

в) План по выпуску цветных металлов не выполняется.

г) Иванов был круглая сирота.

д) Не оставляйте топящие печи без присмотра!

е) И это письмо Анна Петровна заставляет читать саму Машеньку.

ж) Самодеятельных духовых оркестров в нашем крае более полуторасот.

з) В новом костюме Дима выглядел как истинное денди.

и) После приезда Ольги жизнь у нас стала бить другим ключом.

к) Началась подготовка по проведению выборов.

Вариант 4.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

Дояр, еретик, лосось, фетиш, цыган, шофер, арахис, форзац, айва, статуя, свекла, клеение, плато, сосредоточение, гербовый, спиртовой, нормировать.

2. Образуйте краткую форму мужского, женского и среднего рода, и форму множественного числа данных причастий. Поставьте ударение.

Начатый, приданный, проданный, прожитый, розданный, созданный.

3. Определите род существительных.

Ябеда, янки, хобби, хрусталь, чистюля, шимпанзе, фрау, МИД, турне, тюль, рояль, шампунь, привереда, ПГСХА.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Ректор, трактор, госпиталь, герб, профессор, шофер, округ, шторм.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов.

Жирафы, клипсы, тапочки, качели, валенки.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Томаты, саперы, песнь, тетя, русло, серьга, зеркальце, вафля, очки.

7. Образуйте все возможные формы степеней сравнения слов.

Бойкий, звонкий, ловкий, хлесткий.

8. Измените по падежам числительные.

5762, оба стакана, сто двадцать первый.

9. Выпишите правильный вариант.

Оладья - оладий, простынь - простыня, задолжность - задолженность, кладу - ложу, награжу - наградю, брелки - брелоки.

10. Используя местоимения и существительные, составьте словосочетания, с данными словами.

Беспокоиться, скучать, превосходство, рецензия, наполнен, оплатить.

11. Образуйте деепричастия от данных глаголов.

Спешить, петь, хотеть, плясать, простить.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) Просторные лоджии обрамляют экраны из стекла.

б) Мы живем на даче последних пять лет.

в) Наш преподаватель физкультуры организовал и руководит кружком по плаванию.

г) Абитуриенты, попытающиеся пользоваться мобильными телефонами, будут лишены возможности писать сочинение.

д) Вчера, обедая с писателем, он поделился со мной своими мыслями.

е) Молодые артисты объехали с гастролями города и веси, всюду встречая радушный прием.

ж) Продается пожилой дом.

з) Учитель предложил нам написать контрольную работу устно.

и) Сергей был всегда впереди их.

к) Мама сняла со стола горшок и отодвинула его в сторону.

Вариант 5.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

Каталог, зевота, дремота, хвоя, кулинария, таможня, маркировать, гравировать, завидно, донага, вы не правы, возбуждено, атлас, зубчатый, суповой, страховщик, икота.

2. Образуйте форму прошедшего времени мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа данных глаголов. Поставьте ударение.

Баловать, взять, включить, начаться, снять, убрать.

3. Определите род существительных.

Тбилиси, салями, Онтарио, кенгуру, кашне, манго, ООО, портмоне, повидло, работяга, рефери, рантье, жертва, марабу, лодырь.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Выговор, сторож, паспорт, контейнер, полис, повод, слесарь, штемпель.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов

Кегли, мангусты, тапки, грабли.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Мандарин, место, помидор, няня, платье, сапер, баржа, вольт, полотенце.

7. Образуйте все возможные формы степеней сравнения слов.

Дешевый, емкий, липкий, старый.

8. Измените по падежам числительные.

7654, полторы недели, одна третьего.

9. Выпишите правильный вариант.

Договора - договоры, скучать по вас - скучать во вам, выздоровеют - выздоровят, их - ихний, шесть граблей - шестеро граблей, напои - напой.

10. Образуйте причастия от данных глаголов.

Биться, назвать, называть, трудиться.

11. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Невежа - невежда, поступок - проступок, соседний - соседский, рыбий - рыбный.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) Успехи этого ученика желают много лучшего.

б) Они очень внимательно читают инструкции, беря на заметку все новое.

в) Направляемых студентов на практику необходимо хорошо готовить теоретически.

г) Можно ли оплатить за проезд?

д) Иванов отказался со всеми учениками сдавать экзамен.

е) Легкий морозец приятно щипет лицо и руки.

ж) Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной.

з) Спутник вращался вокруг Земли 93 суток.

и) Решение этой проблемы является наиболее важнейшей задачей.

к) За достигнутые недостатки наш класс ругали на собрании.

Вариант 6.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

Августовский, валовой, принудить, тигровый, диспансер, цепочка, мышление, банты, эксперт, инсульт, памятуя, ирис, рожки, камбала, гусеница, шасси, намерение.

2. Образуйте от инфинитивов следующих глаголов формы 1-го, 2-го, 3-го лица единственного числа. Поставьте ударение.

Вертеть, дремать, звонить, колебать, баловаться, положить.

3. Определите род существительных.

Азу, антресоль, боржоми, ассорти, бра, вышибала, гризли, дзюдо, желе, жако, какаду, меняла, глава, мисс, КЗОТ.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Плинтус, сектор, месяц, офицер, инструктор, образ.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов

Бакенбарды, старосты, тефтели, консервы.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Осетины, яблони, зразы, иглы, карты, килограммы, макароны, свечи, казахи.

7. Образуйте все возможные формы степеней сравнения слов.

Полный, молодой, боевой, смелый.

8. Измените по падежам числительные.

1999, семеро козлят, 28 марта.

9. Выпишите правильный вариант.

Ректора - ректоры, жжет - жгет, туфель - туфля, заместо - вместо, взади - сзади, по окончании сессии - по окончанию сессии.

10. Подберите видовую пару к данным ниже глаголам.

Накопить, изготовят, положи, положиться, найти, класть, приколоть.

11. Составьте предложения с приведенными ниже паронимами.

Одеть - надеть, подпись - роспись, экономный - экономичный, удачный - удачливый.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) Всекраевой слет всех депутатов.

б) Ответы по интересующим всех вопросам.

в) С семистами рублями она поехала завоевывать Москву.

г) Она моет голову дорогим шампунем.

е) Я люблю наши русские березки в их подвенечном саване.

ж) Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам.

з) Наружная внешность героини достаточно привлекательна.

и) Циклон грозился наводнением.

к) Монтаж Трубины был выполнен на месяц раньше намечаемых планом сроках.

Вариант 7.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

На похоронах, феномен, созыв, некролог, пиццерия, намерение, усугубить, местностей, занята, средства, танцовщица, джентльмен, новорожденный, перчить, втридешева, видение, бармен.

2. Образуйте форму творительного падежа единственного и множественного числа данных существительных. Поставьте ударение.

Бант, кран, вор, ломоть, сирота, торт.

3. Определите род существительных.

Судья, тамада, протеже, умница, виски, Уссури, кредо, канапе, лье, малолетка, манто, некрополь, НИИ, загс, пройдоха.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Директор, катер, пропуск, учитель, договор, каталог, вексель, цех.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов

Заусеницы, ставни, белила, чешки.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Ананас, баклажан, бланк, простыня, коленце, чулочки, носки, валенки, англичанин.

7. Образуйте все возможные формы степеней сравнения слов.

Дружеский, маркий, слабый, тупой.

8. Измените по падежам числительные.

9495, двое друзей, две пятых.

9. Выпишите правильный вариант.

Прополаскай - прополощи, не мучай - не мучь, здеся - здесь, красивый тюль - красивая тюль, его - евошний, простынь - простыня.

10. Образуйте повелительное наклонение данных ниже глаголов.

Бежать, мучить, примерить, прополоскать, трепать, кудахтать.

11. Подберите синонимы к следующим словам.

Аромат, бедный, думать, много, просить, ясно.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов.

б) Всем зоотехникам срочно сделать провести обрезку копыт и обезроживание.

в) В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической литературой.

г) Так мы и живем: семь в одной комнате.

д) Вера оказалась в преглупейшем положении.

е) С каждым днем убыстряются ритмы нашей жизни.

ж) Женщины выдергивали жирные иваси.

з) Машина за машиной подходили и нагружались овощами.

и) На фабрике есть работники, охотно занимавшихся аэробикой.

к) Артист был загримированный.

Вариант 8.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

Блюда, вероисповедание, добыча, скольких, свекла, мизерный, красивее, цемент, звонят, искра, кета, ягодица, благовест, овен, дояр, станковый, айвовый.

2. Поставьте правильно ударение в словосочетаниях.

Избалованный ребенок, товары привезены, дети хорошо развиты, концы провода загнуты, волосы завиты, согнутое дерево, пересоленная пища, начатое дело, давно умерший.

3. Определите род существительных.

Алоэ, пианино, попурри, авеню, кольраби, болеро, жако, марабу, пони, ВДНХ, МВД, директор, цеце, Килиманджаро, сластена.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Инспектор, корректор, лектор, торт, лагерь, шофер, выбор, гроб, пропуск.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов.

Развилки, ставни, галоши, погоны.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Мольба, болгар, ботинок, ампер, доля, пригоршня, кровля, сплетня, оладья.

7. Образуйте все возможные формы степеней сравнения слов.

Строгий, простой, хромой, длинный.

8. Измените по падежам числительные.

4666, шестеро ребят, оба брата.

9. Выпишите правильный вариант.

Носков - носок, сыпает - сыплет, дермантин - дерматин, мебелированный - меблированный, невропатолог- невропатолог,

комфорка - конфорка.

10. Образуйте формы глаголов 3-го лица единственного и множественного числа.

Ездить, ехать, брызгать, роптать, выздороветь, колыхаться.

11. Подберите антонимы к следующим словам.

Храбрый, веселый, откровенный, горевать, прозаик, откровенный.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) В борьбе против террористов население объединилось воедино.

б) Посетите клинику головной боли!

в) Секретарша выдала справку.

г) Моя сестра была бойчее меня.

д) К первому апрелю мы готовим веселую программу для вечера.

е) Трамвай разбил велосипед.

ж) Утром пассажиры и летчики, частично обмороженные, спасатели на вертолетах были доставлены в город.

з) Собравшись на праздник, не забудьте купить бенгальские огни.

и) Я скоро выздоровлю.

к) Я думаю, что закончив институт, моя мечта сбудется.

Вариант 9.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

Бронировать, ведение, мокрота, курага, гусеница, менеджер, нарост, капор, водопровод, лососевые, мошка, мельком, озвучение, договор, столяр, сироты, шприцы.

2. Образуйте формы творительного падежа единственного и множественного числа данных существительных. Поставьте ударение.

Волк, волна, крюк, куры, лишай, скатерть, шарф, шкаф.

3. Определите род существительных.

БМП, бунгало, БАМ, возница, гуашь, гуру, ЖЭК, капризуля, киви, лечо, мокко, невидимка, пани, разиня, салага.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Отпуск, купол, выговор, крем, крейсер, инструктор, почерк, герб.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов.

Стулья, рельсы, эполеты, методы.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Серьга, воротца, дядя, ханжа, кастрюля, низовье, дно (ведра), брюки, мандарин.

7. Образуйте все возможные формы степеней сравнения слов.

Слепой, храбрый, толстый, жидкий.

8. Измените по падежам числительные.

9145, пятеро детей, полтора часа.

9. Выпишите правильный вариант.

Дверьми - дверями, почтамт - почтамп, нагинайся - нагибайся, гребсти - грести, пощипай - пощипли, клади - ложи.

10. Образуйте форму 1-го и 3-го лица единственного числа у приведенных ниже глаголов.

Лихорадить, насытить, садить, сажать, пылесосить, капать.

11. Выясните значения фразеологизмов.

Спустив рукава, гордиев узел, лебединая песня, как по маслу.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) Рассуждая таким образом, постепенно отпадали варианты.

б) Учительницу надо поздравить с 8 Мартом

в) Особое внимание нужно уделить имевшимся недостаткам в вопросах качества консерв и колбасных изделий.

г) Сомнительные показатели по использованию электроэнергии.

д) Аспирант должен представить отчет в проделанной работе.

е) Дети произносят стихотворение, стоя врассыпную.

ж) С заданием мы справились уверенно.

з) Сдается квартира с ребенком.

и) День рождения начнется в три часа.

к) Для домашних насекомых ничего в магазинах нет.

Вариант 10.

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах.

Творог, рапорт, апартаменты, компас, вертит, блокировать, премированный, ведомый, возбужденный, щегольски, отчасти, вогнутый, кладовая, сантиметр, колледж, острога, домовая.

2. Образуйте формы родительного падежа множественного числа данных существительных. Поставьте ударение.

Ведомости, воры, должности, краны, области, степени, шприцы, госпитали.

3. Определите род существительных.

Подлиза, резюме, рококо, роскошь, самоучка, слуга, стиляга, сударь, ткемали, су, па, ФСБ, ОРТ, фламинго, эму, янки.

4. Образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных слов.

Блюдце, аптекарь, волос, гром, диспетчер, корм, слог, клевер.

5. Образуйте форму именительного падежа единственного числа от данных слов.

Шпроты, пельмени, протоки, просеки.

6. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Ящер, юнга, шутка, чудо, узбек, лоскут, крюк, ладонь, стебель.

7. Образуйте краткую форму прилагательных.

Торжественный, свойственный, искренний, соленый.

8. Измените по падежам числительные.

7653, четверо людей, две седьмых.

9. Выпишите правильный вариант.

Я одела шапку - я надела шапку, нет сапогов - нет сапог, юбка длиньше - юбка длиннее, двое студенток - две студентки, из полтора метров - из полутора метров.

10. Образуйте деепричастия от данных глаголов.

Жить, плясать, стать, хохотать, оставить, заметить.

11. Подберите синонимы к следующим словам.

Скорый, внезапный, печальный, спокойный.

12. Найдите и устраните ошибки в предложениях.

а) Теннисист понял о том, что тактику игры нужно менять.

б) Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества.

в) Мальчики в нашей группе представлены сами себе.

г) Упал с забора в травматологическое отделение.

д) Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла.

е) Он рассказал нам о своих планах на будущее.

ж) В этой нелегкой ситуации нами принимаются меры по отысканию наиболее оптимального варианта.

з) Мы с композитором заметили, что в обоих песнях припев почти одинаков.

и) Вышел из каюты, в которой просидел полторы сутки.

к) Употребляя существительные в различном роде, меняется смысл.

Словарь лингвистических терминов

Активная лексика — слова, часто употребляемые говорящими: работа, дети, идти.

Аллегория (греч. Allegoria) — выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах; иносказание; например, в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе осла, трусость — в образе зайца и т.д.

Аллюзия — соотнесение описываемого в речи с устойчивым литературным, мифологическим или историческим понятием с целью охарактеризовать предмет речи: наполеоновские замашки.

Аналогия (греч. analogia) — сходство предметов, явлений, процессов и т.д. В каких-либо свойствах. Умозаключение по аналогии — умозаключение, в котором на основании сходства предметов в одних признаках делается вывод о сходстве этих предметов и в других признаках. Знания, полученные по аналогии, носят, как правило, правдоподобный, вероятностный характер и во многом зависят от соблюдения следующих условий: общие признаки сравниваемых предметов должны быть по возможности более разнообразными; общих признаков сравниваемых предметов должно быть как можно больше; общие признаки сравниваемых предметов должны быть существенными; чем менее существенны различия между сравниваемыми предметами, тем выше вероятность заключения. Несоблюдение этих условий ведет, как правило, к ложным аналогиям.

Анафора (единоначатие) (от греч. anaphora — вынесение вверх) — стилистическая фигура, состоящая в повторении начального слова в каждом параллельном элементе речи. Фигура, обратная эпифоре. Например: "Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья..." (М. Лермонтов).

Антитеза (от греч. antithesis — противопоставление) — риторическая фигура, которая подчеркивает противоположность, противопоставление

предметов, понятий, явлений. Основные цели антитезы — выявить сущность предмета, понятия, явления, показанного на фоне противоположного предмета или с противоположных сторон. Например: "Человеку нужно два года, чтобы научиться говорить, и шестьдесят лет, чтобы научиться держать язык за зубами." (Л. Фейхтвангер)

Антонимы — слова с противоположным значением: молодой — старый.

Арго (фр. argot - жаргон) – язык отдельных социальных групп, искусственно создаваемый с целью языкового обособления.

Аргумент (латин. argumentum) — основание, довод, приводимые для доказательства тезиса. Аргумент отвечает на вопрос: "чем надо доказывать тезис?" в логике традиционно различают следующие виды аргументов: факт, определение, аксиома, ранее доказанное положение, закон науки. В процессе доказательства всегда следует помнить правила о том, что аргументы должны быть: истинными суждениями; доказаны самостоятельно, независимо от тезиса; достаточными для тезиса. При несоблюдении этих правил возникают логические ошибки: "ложность оснований" (основное заблуждение) — возникает тогда, когда в качестве аргументов берутся не истинные, а ложные суждения, выдаваемые за истинные. Примером может служить диалог маленького принца с пьяницей в повести Антуан де Сент-Экзюпери. Пьяница объясняет, что пьет он потому, что ему совестно, а совестно ему потому, что он пьет. Мысль оказалась в заколдованном круге.

Архаизмы — слова и речевые обороты, вышедшие из употребления и Перешедшие в разряд пассивной лексики: паче чаяния — "сверх ожидания", вран — "ворон".

Афоризм — глубокая обобщающая мысль, облеченная в лаконичную, отточенную языковую форму: знание — сила (Ф. Бэкон).

Вульгаризмы - грубые слова и выражения, находящиеся за пределами литературного языка.

Выразительность – свойство речи обращать на себя внимание и запоминаться.

Грамматика (греч. Gramma – письменный знак) – 1) раздел языкознания, изучающий формы словоизменения, строение слов, словосочетаний и предложений; 2) грамматический строй языка; 3) совокупность правил словоизменения, их соединения в словосочетания и предложения.

Дебаты (франц. debats) — обсуждение какого-либо вопроса, обмен мнениями обычно после доклада.

Дедукция (от лат. deductio — выведение) — логическое умозаключение от общего к частному, от общих суждений к частным или другим общим выводам. Если посылки дедукции истинны, то истинны и ее следствия. Дедукция — основное средство доказательства.

Деловое общение – это прежде всего коммуникация, т. е. обмен информацией, значимой для участников общения. Важнейшая особенность делового общения состоит, в том, что нужно уметь строить отношения с разными людьми, добиваясь максимальной эффективности деловых контактов.

Денотатный граф (от лат. denoto — обозначаю и греч. grapho — пишу) — способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия.

Диалектизмы — слова, формы слов и обороты речи, свойственные тому или иному говору, диалекту: баской — "красивый", без пять час — "без пяти час".

Дикция (от лат. dictio — произнесение) — произношение, степень отчетливости в произнесении слов, слогов и звуков в разговоре, пении и т.п.; хорошая дикция предполагает отсутствие скороговорок, "проглатывания" отдельных слов и звуков, дефектов речи — шепелявости, гнусавости, заикания; необходима для лучшего восприятия речи оратора.

Дискуссия (от лат. discussio — рассмотрение, исследование) — корректное по форме публичное обсуждение какого-либо спорного, обычно научного вопроса; для нее характерны четкость формулировки темы, стремление прийти к единому мнению, найти общее решение, установить

истину, что позволяет отнести дискуссию к высшему разряду полемического диалога.

Диспут (от лат disputare — рассуждать, спорить) — публичный спор на научную или общественно важную тему; для него, как и для дискуссии, характерно стремление, сопоставляя противоречивые суждения, прийти к единому мнению, общему решению, установить истину.

Доводы – виды аргументов, основанных на чувствах. Различаются доводы к отвержению и доводы к сопереживанию.

Доказывание — установление истинности тезиса.

Доступность речи — качество публичного выступления, заключающееся в том, что оратор отбирает факты, аргументы, речевые средства с максимальным учетом возможностей восприятия речи в конкретной аудитории.

Жанр (франц. genre — род, вид) — исторически сложившийся тип литературного произведения; устойчивая композиционно-речевая схема. Каждый речевой жанр имеет свою структуру, свои правила расположения материала и т.п.

Жаргонно-арготическая лексика — слова и обороты речи, характерные для языка той или иной относительно обособленной социальной группы, выделяемой по возрастному (молодежный жаргон), социальному признаку (воровское арго): забить — "не обращать на что-либо внимания", медведь — "сейф".

Законы края речи (высказывания) — правила оформления начала и конца речи (высказывания). Вступление к любому жанру имеет психологические, содержательные и структурные функции. Задача оратора при этом — установить контакт со слушателями, вызвать расположение и доверие, привлечь внимание, заинтересовать темой. Психологические функции такого начала заключаются в разжигании положительных эмоций: удивления, интереса.

Изобразительность – наглядность (не только зрительная) речи, облегчающая ее восприятие и усиливающая доходчивость.

Имидж - впечатление, которое производит человек на окружающих, что и как он говорит и делает, каков стиль его мышления, поведения, обращения с людьми, его внешность, одежда, манеры.

Инверсия (от лат. Inversio — перестановка) — стилистическая фигура, состоящая в изменении обычного порядка слов и словосочетаний в предложении; используется для придания своеобразного выразительного оттенка, смыслового или эмоционального выделения слова. В русском языке в предложении более информативное слово обычно ставится в конце фразы, менее информативное — в ее начале. Середина фразы наименее информативна. Поэтому для придания слову большей выразительности его следует поместить в конце фразы. Например: "Свершилось! В миллионах огней сегодня ликует мир: свершилось! Враг раздавлен! Объединенные нации победили!" (С. Эйзенштейн)

Иноязычная лексика — слова, заимствованные из других языков и вошедшие в словарный запас данного языка: оратор, менеджмент.

Интонация — ритмомелодические свойства устной речи, выполняющие смысловые и эмоционально-экспрессивные функции.

Ирония (от греч. eironea — притворство, насмешка) — вид тропа, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному с целью тонкой или скрытой насмешки. Насмешка нарочито облечена в форму положительной характеристики или восхваления. Строится на игре буквального и подлинного значений слов. Например: "откуда, умная, бредешь ты, голова?" (пренебрежительное обращение к человеку).

Исконная лексика — слова, восходящие к праиндоевропейской, праславянской древнерусской эпохам и унаследованные русским языком, а также созданные в русском языке по существующим в нем моделям.

Историзмы — слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, понятия: ботфорты, кадь, опричник.

Каламбур (франц. calembour) — игра слов, намеренное соединение в одном контексте двух значений одного и того же слова или использование сходства в звучании разных слов, с целью создания комического эффекта. Особенность каламбура — лаконизм и неожиданный поворот мысли. Например: "взять жену без состояния — я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок — я не в состоянии" (А. Пушкин)

Канцеляризмы — слова и речевые обороты, характерные для делового стиля, но перенесенные в иные стили речи. Канцеляризмы придают речи сухость и шаблонность: в осенний период времени (вместо осенью).

Книжная лексика — слова, характерные для письменной речи и имеющие особую стилистическую окраску: бессмертие, существенный, аполитичный, превалировать.

Коммуникация - общение, передача информации. Коммуникация в деловом общении есть обмен информацией, значимой для участников общения.

Композиция (от лат. compositio — составление, связывание) — расположение и соотнесенность компонентов литературного произведения, где компонент (от лат. componens (componentis) — составляющий), или единица композиции, — отрезок произведения, в котором сохраняется один способ изображения или единая точка зрения на изображаемое. Композиция гораздо более сложная и многослойная конструкция, чем план или схема, к которой ее иногда пытаются свести. Она опирается не только на логику и психологию, но и на эстетическое чувство оратора и слушателей.

Конкретная лексика — слова, обозначающие понятия чувственно воспринимаемой действительности: дом, хлеб, вечером.

Концепция (от лат. conceptio — понимание, система) — определенный способ понимания, трактовки какого-либо явления, процесса; основная точка зрения на явление, процесс. У оратора, выступающего с публичной речью в официальной обстановке, должна быть определенная точка зрения, на которую он опирается. Создавая замысел своего выступления, вычленив и

определив предмет речи, оратор в процессе поиска ответов на поставленные им вопросы темы самостоятельно вырабатывает или выбирает подходящую для его мировоззрения теоретическую концепцию и предъявляет ее в начале своего высказывания в виде предисловия. Она должна пронизывать все высказывание.

Косвенная оценка – способ убедить в хороших качествах чего-либо (например, товара) не путем оценки (отличный, превосходный и т. д.), а сравнением с чем-либо, что оценивается положительно.

Красноречие — 1) ораторское искусство: судебное красноречие; 2) дар речи, ораторский талант: красноречие рассказчика увлекло слушателей.

Крылатые слова — устойчивые обороты речи, имеющие книжное происхождение и отличающиеся меткостью, образностью, выразительностью, лаконизмом: блудный сын, зарыть талант в землю.

Культура делового общения - это высокий уровень умения общаться в деловом мире, т. е. это 1) высокая коммуникативная культура, то есть искусство говорить (в том числе публично) и слушать; 2) умение объективно воспринимать и правильно понимать партнера; 3) умение строить отношения с любым партнером, добиваться эффективного взаимодействий на основе обоюдных интересов.

Культура поведения - поступки и формы общения людей, основанные на нравственности, эстетическом вкусе и соблюдении определенных норм и правил.

Культура речи — 1) соблюдение языковых норм произношения, ударения, словоупотребления и построения высказываний; 2) раздел языкознания, изучающий функционирование языка с точки зрения его нормативности и предписывающий правила пользования литературным языком.

Лексика — вся совокупность слов какого-либо языка или диалекта (русская лексика, лексика архангельских говоров), а также часть этих слов,

употребляющаяся в определенной сфере (разговорная лексика, лексика А. С. Пушкина).

Литературный язык – нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа.

Литота или мейозис (от греч. litotes — простота): прием выразительности речи, заключающийся в намеренном ослаблении говорящим признака или свойства, о котором идет речь. Достигается с помощью двойного отрицания: не без умысла, небесполезный. Такие высказывания являются смягченной формой выражения несогласия с собеседником: "не думаю, что вы правы" (в смысле — "думаю, что вы неправы").

Логическое ударение — выделение слова или словосочетания как наиболее важного смыслового элемента.

Межличностное общение - общение между отдельными личностями, обусловленное обстоятельствами природной и социальной среды, а также личностными мотивами, проявляющимися в соответствующих потребностях, интересах, целях и идеалах тех или иных людей.

Межстилевая лексика — слова, не закрепленные за каким-либо стилем, свободно употребляющиеся во всех стилях. Ее называют также нейтральной, так как она не имеет стилистической окраски.

Мелодика речи — понижение и повышение голоса, изменение его тона в процессе говорения.

Метафора (от греч. metaphora — перенос) — вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту: "говор волн"; "сии птенцы гнезда петрова"; "шелковые ресницы"; "ситец неба голубой". Традиционно метафора понимается как сокращенное сравнение. Например: "господи, это же не человек, а — дурная погода." (М. Горький)

Метонимия (от греч. metonymia — переименование) — разновидность метафоры, состоящая в замене одного слова другим на основе связи их значений по смежности: "ликует буйный рим" (М. Лермонтов); "шипенье

пенистых бокалов" (А. Пушкин). В отличие от метафоры, метонимию трудно переделать в сравнение. С помощью метонимии часто называют: предмет по материалу: не то на серебре, на золоте едал. (А. С. Грибоедов) предмет по производителю действия: читал Пушкина; содержимое по предмету: чайник кипит (вода в чайнике); время по предмету: любить до седых волос; процесс по предмету: приходите к нам на чай.

Многозначность (полисемия) — наличие у слова нескольких значений. Забросать цветами — выразить особое уважение, любовь. Забросать песком — засыпать. Забросать гранатами — уничтожить.

Многосоюзие — многократное повторение союза подчеркивает значение каждого компонента конструкции. Например: "люди небезразличны к тому, кто, как и в какой последовательности обращается к ним с просьбой или приказывает, благодарит за услугу или воспринимает ее как должное... Или довольствуется своей безнаказанностью." (А. Крон)

Морфология - грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

Научная лексика — слова, характерные для научного стиля, называющие отвлеченные понятия и не содержащие оценок: интерфикс.

Невербальное общение - несловесная сторона общения с помощью мимики, визуальных контактов, жестов и т. д.

Нейтральная лексика – слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.

Неологизмы — новые слова и значения слов, новизна которых ощущается говорящими: совок — "советский человек".

Норма в лингвистике – единое образцовое общеупотребительное использование элементов языка в данную эпоху данными носителями языка.

Общение — процесс взаимосвязи и взаимодействия личностей, групп, классов, в котором происходит обмен деятельностью, информацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности. Это реальная форма нашего человеческого существования.

Окказионализмы — слова, не вошедшие в общепринятое употребление, отражающие индивидуальное словотворчество: многопудье (В. Маяковский).

Оксиморон (оксюморон) (от греч. oxymoron — остроумно-глупое) — вид тропа, состоящий в сочетании противоположных по значению или противоречащих по смыслу слов, например: "красноречивое молчание", "звонкая тишина", "горькая радость", "сладкая боль", "пессимистический оптимист".

Олицетворение — вид метафоры, наделение неодушевленных или абстрактных предметов, явлений, событий, их качеств и свойств, признаками и свойствами человека (чувствами, мыслями, речью и т.п.). Используется при описании явлений природы, окружающих человека вещей. Например: "…и звезда с звездою говорит" (М. Лермонтов)

Омонимы — слова, одинаковые по звучанию и(или) написанию, но не связанные по значению: нота — музыкальный знак, нота — дипломатическое письмо.

Оратор (лат. orare – говорить) – тот, кто произносит речи и обладает даром красноречия.

Орфография (греч. orthos - правильный, прямой) – система правил правописания слов и значимых частей речи, слитных, дефисных и раздельных написаний, употребления прописных и строчных букв, переноса слов с одной строки на другую.

Орфоэпия (греч. epos – речь) – раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

Паронимы — сходные по звучанию, но разные по значению слова: эффектный — эффективный, наследие — наследство.

Парцелляция — такое построение высказывания, когда намеренно отделяются грамматически и по смыслу связанные слова с целью подчеркнуть их значимость: Любить... Но кого же?.. (М. Лермонтов).

Пассивная лексика — слова и выражения, известные говорящему, но редко им употребляемые. В пассивный запас входят архаизмы, историзмы, неологизмы, устаревающая лексика.

Пауза — перерыв в звучащей речи, обусловленный физиологическими, грамматическими, психологическими или логическими факторами.

Перифраз (а) (от греч. periphrasis — окольная речь) — описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания, например: Страна голубых озер — Карелия; город на Неве — Санкт-Петербург.

Плеоназм — 1) стилистически значимое повторение близких по значению слов и оборотов: отправиться в путь-дорогу; 2) словесная избыточность, повторение сказанного: штурвал руля, май месяц.

Повтор — риторический прием, состоящий в повторении темы, или общего тезиса речи, или повторы в переходах от одной части речи к другой и т.д., усиливающий выразительность речи. Например: "Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей." (Л. Н. Толстой)

Понятие — мысль о предметах и явлениях действительности, отображающая их общие и существенные признаки, связи и отношения; закрепляется и выражается в виде слова или словосочетания (группы слов). Таким образом, слово является формой понятия, а понятие, в свою очередь, выражает смысловое содержание слова.

Проблема (от греч. problema — задача, задание) - это общественно или научно важный вопрос, решение которого назрело.

Просторечная лексика — слова и формы обиходного языка, выходящие за пределы нормы: ляжь, ехай.

Профессионализмы — слова, характерные для языка людей определенных профессий: склянки (в речи моряков), еж, игла (названия видов снежинок у метеорологов).

Пунктуация (лат. punctum – точка) – собрание правил постановки знаков препинания.

Разговорная лексика — слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску и характерные для устной литературной речи в условиях непринужденного неподготовленного общения: бедняга, зачетка.

Резюмирование - подведение итогов беседы, соединение ее фрагментов в единое смысловое целое. Применяется в ходе и в конце беседы, заседаний, телефонных разговоров.

Реферат (от лат. referre — докладывать, сообщать) — краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т.п. Наиболее существенная черта реферата — информативность.

Речевой этикет - это принятая в определенной культуре совокупность требований к форме, содержанию, порядку, характеру и ситуативной уместности высказываний.

Речь — использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Выполняет две функции: средства, орудия общения (коммуникации) и средства обобщения, орудия мышления. Различают: собственно речь, или внешнюю речь, которая имеет коммуникативную направленность и ориентирована на понимание другими людьми с целью воздействия на их сознание и деятельность; внутреннюю речь-общение человека с самим собой для постановки и решения какой-либо познавательной задачи; отличается использованием вспомогательных средств (образы, схемы и т.д.), специфическим синтаксическим строем, "она свернута, в ней нет ничего лишнего" (панов); отличается от внутреннего

проговаривания ("речь про себя", "беззвучная речь") и внутреннего программирования (создания плана будущего высказывания).

Риторика (греч. rhetorike) — теория и искусство ораторской речи. Классическая риторика — наука об общих способах убеждения в вероятном или возможном, основанных на четкой системе логических доказательств, мастерство и искусство находить эти способы и пользоваться логикой доказательства; теория художественной речи. Современная риторика — теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей, гармонизирующей) речи. Предметом современной общей риторики служат общие закономерности речевого поведения, действующие в различных ситуациях общения, сферах деятельности, и практические возможности использования их для того, чтобы сделать речь эффективной.

Семантика – (греч. semantikos – обозначающий) – смысловая сторона, значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм.

Синонимы — слова одной и той же части речи, у которых значения совпадают полностью или частично: бегемот — гиппопотам, увеличиваться — усиливаться — повышаться — возрастать.

Синтаксис (греч. syntaxis – составление) – раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Слова-паразиты – слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки, заполняют физиологическую паузу при затруднении в выборе слова, характерны для речи малообразованных людей.

Сравнение — вид тропа, уподобление одного предмета, лица, события другому на основе выявления общего признака, который актуализируется благодаря сравнению, (с целью создания художественного описания первого). Например: "Народность, как ртуть в градуснике на морозе, сжалась, сбежала сверху вниз, в нижний слой народный; правильность

кровообращения в общем организме приостановилась, его духовная цельность нарушена." (И. С. Аксаков)

Старославянизмы — слова, заимствованные из старославянского языка: вождь, агнец, юродивый.

Стилистика (греч. stylos – стерженек для письма) – раздел языкознания, изучающий различные стили.

Стилистическая фигура — необычный синтаксический оборот речи, служащий ее украшению, например: анафора, эпифора, параллелизм, инверсия и др.

Суждение — форма мысли, в которой реализуется отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанная с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности.

Тавтология — функционально неоправданное повторение однокоренных слов: писатель написал, проливной ливень.

Тезис (греч. thesis — положение, утверждение) — 1. Положение, истинность которого должна быть доказана. 2. Основополагающее утверждение какой-либо концепции, теории. Тезис высказывания — утверждение, подлежащее аргументации или доказательству, в ходе чего реализуется целевая установка высказывания (Что растолковывается? Что доказывается? В чем помогают убедиться?) Чтобы "вытащить" тезис из высказывания большого объема (статьи, монографии), надо действовать по следующему алгоритму: 1) прочитать текст и разделить его на структурные части; 2) выписать из каждой части предложения, выражающие главное суждение (часть тезиса) и предложения, формирующие аргументы, доказательства, отделить формулировку аргументов от доказательств (примеров, фактов, подтверждающих истинность суждений — аргументов), ориентируясь на сильные позиции текста (заголовок, абзацы и т.д.); 3) соединить смысловыми союзами (если, чтобы и т.д.) "вытащенные" части тезиса и сформулировать тезис целиком. Формулировка тезиса — сложная логико-лингвистическая задача. С точки зрения формальной логики тезис

подчиняется следующим правилам: 1) формулируется четко и недвусмысленно; 2) на протяжении всего доказательства сохраняется одним и тем же; 3) его истинность должна быть доказана неопровержимо; 4) доказательства не могут исходить из тезиса (иначе образуется порочный круг в доказательстве).

Тема — основная предметная область рассуждений оратора, в рамках которой он производит отбор явлений, подлежащих рассмотрению в выступлении.

Тембр (франц. timbre) — качество, окраска звука, по которому различаются друг от друга звучания одной и той же высоты. Тембр звука — результат совокупности основного тона и обертонов, т.е. результат сложных колебательных движений, дающих звуковую волну. Как известно из акустики, всякое звучащее тело (например, струна) колеблется всё в целом, что дает основной тон звучания, а его колеблющиеся части дают гармонические призвуки, обертоны, которые воспринимаются в совокупности как та или иная окраска звука, или его тембр. Тембр голоса — звуковая окраска, характерная для каждого голоса (или инструмента). Тембр речи — качество голоса, с помощью которого может быть передана разнообразная информация о самом говорящем и о предмете речи; может быть описано в терминах звукового, светового, осязательного и пространственного плана.

Темп речи — скорость произнесения слогов, слов и предложений в процессе речи.

Термин (от лат. terminus — предел, граница) — составной элемент суждения — субъект и предикат. Распределённый и нераспределённый термин суждения. Термин распределен в суждении, если в этом суждении речь идет обо всем объеме данного термина, и термин считается нераспределенным, если суждение говорит лишь о части его объема.

Терминологическая лексика — слова, обозначающие понятия той или иной сферы научного и практического знания: атом, молекула, валентность (химия).

Троп (от греч, tropos — поворот, оборот речи) — употребление слова в его образном, переносном значении; различают тропы, основанные на соотношении по сходству (метафора), по контрасту (оксиморон), по смежности (метонимия).

Умозаключение - логический процесс, при котором из одного или нескольких связанных между собой суждений выводится новое суждение, различают умозаключения дедуктивные, индуктивные, по аналогии. В дедуктивном умозаключении мысль движется от знаний большей степени общности к знаниям меньшей степени общности. В индуктивном умозаключении наоборот: от знаний меньшей степени общности к знаниям большей степени общности. В умозаключении по аналогии на основании сходства предметов в одних признаках делается вывод о сходстве этих предметов и в других признаках.

Филология – (греч. phileo – люблю + logos – учение) – совокупность наук, изучающих культуру какого-либо народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

Функциональные стили – стили, выделяемые в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека.

Штамп — избитые, затасканные выражения, в которых в качестве основных компонентов выступают слова, имеющие самое общее и неопределенное значение: взять на вооружение, развернуть широким фронтом.

Эвфемизм — замена прямого названия, дающего отрицательную характеристику явления, иносказательным оборотом, смягчающим оценку: Он не хватает звезд с неба (вместо он бездарен).

Экспрессия – изобразительные и выразительные средства.

Эпитет (греч. epitheton — приложение) — вид тропа, стилистически значимое, образное, выразительное определение предмета или действия, например: "Сквозь волнистые туманы / Пробирается луна. / На печальные поляны / Льет печально свет она". (А. Пушкин).

Эпифора (греч. epiphora — повторение) — стилистическая фигура, состоящая в повторении слова или звукосочетания в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности поэтической речи; параллелизм синонимов или грамматических форм. Фигура, обратная анафоре. Например: "Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник. Почему именно титулярный советник." (Н. В. Гоголь).

Этика делового общения – это совокупность нравственных норм, правил и представлений, регулирующих поведение и отношения людей в процессе их производственной деятельности. Она представляет собой частный случай этики вообще и содержит в себе ее основные характеристики.

Этикет – это совокупность специальных приемов и черт поведения, с помощью которых происходит выявление, поддержание и обыгрывание коммуникативных статусов партнеров по общению.

Этимология (греч. etymon – истина) – 1) раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем; 2) происхождение и история отдельных слов и морфем.

Язык – система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи связанным с мышлением и психологией человека, его жизнью и общественным сознанием, историей народов и их обычаями, отражая национальную специфику и культуру народов, язык является источником получения данных во всех отраслях знаний.

Языковая норма — один или несколько реально существующих произносительных, грамматических или стилистических вариантов,

общественно одобренный и отвечающий объективно существующим языковым законам.

Литература

а) основная литература

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева.— 29-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 539 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17831-7.

2. Введенская, Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник для бакалавров / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. — Москва: КНОРУС, 2012. — 424 с. — (Для бакалавров). – ISBN 978-5-406-01959-7.

3. Культура речи и деловое общение: учебник и практикум / отв. ред.: В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — Москва: Юрайт, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-534-00358-1. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433173

4. Культура речи и деловое общение: учебное пособие / сост. Л.Г. Фридгендлер; ФГБОУ ВПО Приморская ГСХА. — Уссурийск: ФГБОУ ВПО ПГСХА, 2013. — 253 с.

5. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение: в 2-х ч. Ч. 1: учебник и практикум / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под общ. ред. А. П. Панфиловой. —Москва: Юрайт, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-534-04378-5. —URL: https://biblio- online.ru/bcode/432918

6. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение: в 2-х ч. Ч. 2 : учебник и практикум / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под общ. ред. А. П. Панфиловой. —Москва: Юрайт, 2019. — 258 с. — ISBN 978-5-534-04380-8. —URL: https://biblio- online.ru/bcode/434230 (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: по подписке ПримГАТУ. — Текст: электронный.

б) дополнительная литература

1. Ботавина, Р.Н. Этика деловых отношений: учебное пособие / Р.Н. Ботавина. – Москва: Финансы и статистика, 2005. – 206 с. - ISBN 5-279-02386-8.

2. Введенская, Л.А. Культура речи: учебное пособие / Л.А. Введенская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 448 с. – ISBN 5-222-01364-2.

3. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 544 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-222-04056-9.

4. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И.Б. Голуб. — Москва: Логос, 2003. – 432 с. - ISBN 5-94010-023-6.

5. Нормативный аспект речевой культуры: Произношение. Ударение. Грамматические формы. Словоупотребление. Управление: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения всех специальностей и направлений / сост. Л.Г. Фридгендлер; ФГБОУ ВПО Приморская ГСХА. - Уссурийск, 2010. – 76 с.

6. Тренировочные упражнения по русскому языку / сост. Л.Г. Фридгендлер; ФГБОУ ВПО Приморская ГСХА. - Уссурийск, 2006. - 62 с.

7. Этика деловых отношений: учебник / В.К. Борисов, Е.М. Панина, М.И. Панов [и др.]. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. – 175 с. - ISBN 978-5-8199-0276-9.

Содержание

Предисловие	**3**
Тема 1. Понятие о культуре речи. Языковая норма, ее роль в становлении и развитии литературного языка.	**6**
1.1 Необходимый теоретический минимум	**6**
Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпические нормы	**10**
2.1 Необходимый теоретический минимум	**10**
2.2 Практические задания	**17**
2.3 Задания для самоконтроля	**23**
Тема 3. Морфологические нормы употребления имен существительных	**27**
3.1 Необходимый теоретический минимум	**27**
3.2 Практические задания	**36**
3.3 Задания для самоконтроля	**42**
Тема 4. Морфологические нормы употребления имен прилагательных	**44**
4.1 Необходимый теоретический минимум	**44**
4.2 Практические задания	**48**
4.3 Задания для самоконтроля	**51**
Тема 5. Морфологические нормы употребления местоимений	**53**
5.1 Необходимый теоретический минимум	**53**
5.2 Практические задания	**60**
5.3 Задания для самоконтроля	**62**
Тема 6. Морфологические нормы употребления числительных	**64**
6.1 Необходимый теоретический минимум	**64**
6.2 Практические задания	**71**
6.3 Задания для самоконтроля	**73**
Тема 7. Морфологические нормы употребления глаголов, причастий и деепричастий	**75**
7.1 Необходимый теоретический минимум	**75**
7.2 Практические задания	**82**
7.3 Задания для самоконтроля	**85**
Тема 8. Синтаксические нормы	**93**
8.1 Необходимый теоретический минимум	**93**
8.2 Практические задания	**101**
8.3 Задания для самоконтроля	
Тема 9. Лексические нормы	**111**
9.1 Необходимый теоретический минимум	**111**
9.2 Практические задания	**121**
9.3 Задания для самоконтроля	**126**
Контрольно-измерительные материалы	**130**
Словарь лингвистических терминов	**161**
Литература	**179**

Прошко Наталья Федоровна

Русский язык и культура речи

Учебное пособие для самостоятельной работы для обучающихся направлений подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (для двух профилей подготовки) и 44.03.01 Педагогическое образование

Электронное издание

ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ

Адрес: 692510, г. Уссурийск, пр. Блюхера, 44